

# கல்கி

KALKI  
12.10.97  
ரூ. 4.00

## "98-ல் திரும்பி வருவேன்!"

— தோள் துவண்ட ஸ்ரீநாத் தயாராகிறார்



தேவனுக்கு புடைய கயிறு  
தவறு விட்டது யாரோ!  
மதவாள் முகத்தில் கொஞ்சம் புண்ணைக்  
இயற்கை தந்தேனே!



**ஸ்ரீ குமரன் ஸ்டோர்ஸ்**

61. உஸ்மான் லேபிஷ் நகர், சென்னை-17. போன் : 4342744





# கல்கி

26.10.97 இதழ்

## சிரிப்புச் சிறப்பிதழ்...

### ஒன், நீ, தீர்...

நட்சத்திர  
எழுத்தாளர்கள்  
எழுதும்  
கதைகள்



# நிலா வோடை

பா. ராகவன் எழுதும் ப்ரபரப்பான தொடர்கதை

இன்னும் புதுப்புது விஷயங்களுடன்!

அதிக பக்கங்கள், அதே விலை!

ஸ்ரீஹரிகோட்டா  
விலிருந்து  
29.9.97 அன்று காலை  
ஐ.ஆர்.எஸ். 1 டி  
செயற்கைக்கோள்  
ஏவப்பட்ட போது அங்கு  
நிலவிய டென்ஷனான  
சூழ்நிலை குறித்து நமது  
நிருபரின் நேரடி  
ரிப்போர்ட்.

‘தடா’வைத் தாண்டி  
குலூர்பேட்டைக்கு அப்புறம்  
ஒரு இடதுபுற டர்ன். இரண்டு  
பக்கமும் ஏரி. நடுவே படுத்துக்  
கிடக்கும் பாம்பு போல தார்

# அந்த பதினெட்டு நிமிடங்கள்...

ரோடு. 8, காக்காய் நடமாட்டம்  
கூட இல்லை.

ரோடு முடிகிற இடத்தில்  
ISRO என்ற இந்திய விண்வெளி  
ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின் வனாகம்  
ஆரம்பமாகிறது.

ஏற்கெனவே பாதுகாக்கப்  
பட்ட பகுதி. போதாக்குறைக்கு  
பிரதமர் விஜயம் வேறு. கெடு  
பிடிக்குக் கேட்பானேன்?

ஆந்திர பத்திரிகையாளர்கள்  
வந்த இரண்டு பஸ்; சென்னை  
யிலிருந்து இரண்டு பஸ். எண்ணி  
லடங்கா கார்கள் (உபயம் : பஸ்  
வேறு டிவி சானல்களின் பிரதி  
நிதிகள்) என்று நானூற்றுச் சொச்  
சம் பேர் குழுமி விட்டார்கள்.

வனாகம் முழுக்க, கட  
டடங்களின் மேலே வானை

உயர்ந்து பார்க்கும் மனிதத் தலைகள்.

ராக்கெட் புறப்படுவதை எவ்வளவு அருகில் இருந்த  
பார்க்க முடியும்? ஆர்வம் பொங்க ஓர் அதிகாரியை.  
கேட்டபோது, குண்டைத் தூக்கிப் போட்டார்.

“ராக்கெட் புறப்படும் தளத்திலிருந்து கமார் ஏழு கி.ப்  
தொலைவில் ‘ஜிரோ ஸோன்’ என்கிற மையம் உள்ளது  
அங்கேதான் எல்லா சூட்சுமங்களும் கொண்ட கட்டுப்பாட்டு  
மையம். நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து வந்திருக்கு  
நானூறு விஞ்ஞானிகளும் அங்கேதான் அமர்ந்து கண்காணித்  
துக் கொண்டிருப்பார்கள். அங்கிருக்கும் பிரத்தியே  
கண்ணாடிக் கண்ணுக்குள்ளிருந்து...”

“ஓ! அத்தனை தூரத்திலிருந்துதான் நாங்கள் பார்க்க  
முடியுமா?”

“ஸார்! சார்! அது பிரதமர், மற்றும் பிற விஜயிகளுக்கான  
இடம்.”

“ஓ! அந்த அடுத்த பாகஸ்தான் பிரஸ்ஸா?”

“ரோம்ப அவசரப்படுகிறீர்களே! அந்த ஜிரோ ஸோன்  
விலிருந்து அதிகமில்லை. மூணே கிலோ மீட்டரில் பிரம்ம பிர  
காஷ் ஆடிடோரியம் என்று ஓர் அரங்கம். அங்கேதான் நீக்  
கள் ராக்கெட் ஏவப்படுவதைப் பார்க்க ஏற்பாடு செய்  
யப்பட்டுள்ளது!”

“ஆடிடோரியத்துக்குள்ளே அமர்த்து, ராக்கெட்டை  
எப்படி சார் பார்க்க முடியும்?”

“டோன்ட் ஓர்ரி! உங்களுக்காகவே  
குளோஸ்டு சர்க்யூட் டி.வி. வைத்திருக்  
கிறோமே!”

“அட! சரிதான் போங்க சார்!

இதுக்கு ஏன் ஸ்ரீஹரி  
கோட்டா வரை வர  
ணும்! எங்க  
விட்டு சோபா  
வுல சாய்ந்து  
உட்கார்ந்துக்

கிட்டு, டி.வியிலே பார்த்திருப்போமே!”

“இதுக்குப் போய் அலுத்துக்கிட்டா எப்படி? டெல்லியில்  
இருந்து வந்திருக்கிற பிரதமர் கூட நேர்ல பார்க்க முடியாதே!”

“அப்படியா!” - ஓர் அற்ப திருப்தி.

அரங்கத்தின் மொட்டை மாடியிலிருந்து, புகைப்படக்  
காரர்கள், கேமராமேன்கள் படம் எடுக்கலாம் என்றார்கள்.  
அங்கே போய், 360 டிகிரி தலையைச் சுழற்றிப் பார்த்தால்,  
பச்சை மரங்கள் மற்றும் மரங்கள் மட்டுமே!

செயற்கைக் கோணச் சுமந்தபடி ஒரு ராக்கெட் ஐலட்  
விடத் தயாராய் இருப்பதற்கான எந்தவித முகாந்திரமும்  
இல்லை. அது மட்டுமில்லை. மொட்டை மாடியில் நின்று  
கொண்டு, எந்தத் திசையில் பார்க்க வேண்டும் என்ற சூழ்ப்பம்  
வேறு.

“இதோ! அம்புக்குறி போட்டிருக்கே! கவனிக்கலையா? ஒரு  
போலீஸ் அடையாளம் காட்ட, அத்தனை கேமராக்களும்  
அம்புக் குறியிட்ட திசையில் திரும்பி, ராக்கெட்டை கடத்  
தயாராய் நின்றன.

அரங்கினுள்ளே டெலிவிஷன் பெட்டி மீது ஒரு கடிகாரம்



டிக்கி கொண்டிருந்தது. டெலிவிஷனில், ராக்கெட்டின் முழு உருவம், பார்க் பை பார்க் ஆக குளோஸ் அப், கட்டுப்பாட்டு அறை என்று மாறி மாறி வந்து கொண்டிருந்தது.

"ஒரு விஷயம் தெரியுமா? இன்றைக்கு ஏதாவது எதிர் பாராத தடங்கல் ஏற்பட்டு, பத்தே கால் மணி முதல் பத் தரைக்குள்ளாக ராக்கெட்டை ஏவ முடியாமல் போனால், 'ஹபடி கவுண்ட் டவுன் என்னை ஆரம்பித்து நாளை இதே நேரத்தில்தான் மேலே செலுத்த முடியுமாம்."

"தீ உன் வாயை வெச்சிக்கிட்டு, அபசருளமா ஏதும் சொல் வாநீ?" எல்லாம் நல்லபடியா முடியுமாம்."

அதற்குள் கடிக்காரத்தில் 50... 49... 48... நேரம் குறுகிக் கொண்டே இருந்தது.

டெலிவிஷனில் ராக்கெட்டின் முழுத் தோற்றம்.

34... 33... 32...

ஹாலே அமைதியாய் இருந்தது. உள்ளூர் அனை வருக்கும் டென்ஷன், தமக்கே இப்படி என்றால், சம்பந்தப்பட்ட விஞ்ஞானிகளுக்கு..?

18... 17... 16...

"பத்திரிகை நண்பர்களே! இந்திய வரலாற்றில் ஒரு புதிய சரித்திரம் இன்றும் சில விநாடிகளில் எழுதப்படவுள்ளது. கண்டு மகிழத் தயார்தானே?"

10... 9... 8... 7...

"நம்மையும் அறியாமல், உடம்பு இருக்கைகளை நுனிக் கு நகுகிறது.

6... 5... 4... 3...

டென்ஷனின் உச்சகட்டம்.

2... 1... பூஜ்ஜியம் கடிக்காரத்தில் பளிக்கிடும் அநே களம் ராக்கெட்டின் அடிப்பகுதியில் பட்டாகத் திரியாய் நெருப்புப் பற்றுகிறது.

தட- தட- என்று அந்தப் பிராந்தியத்தையே அதிரச் செய்யும் சப்தம் ஏற்படுத்தியபடி, ராக்கெட் புறப்படுகிறது.

அரங்கமே கடி கைதுட்டி ஆர்ப்பரிக்கிறது.

எங்கிருந்தோ 'பாரத் மாதாஹ்...' என்று குரல் எழுப்ப... அரங்கமே 'ஜே!' சொல்கிறது. 'வந்தே மாதரம்' என்று இன்னொரு மூலையிலிருந்து ஒலிக்க, நிஜமாகவே உடல் புல்லரிக்கிறது.

டெலிவிஷன் திரையில், கட்டுப்பாட்டு அறை காட்டப்படுகிறது. விஞ்ஞானிகள் முகத்தில் நிம் மதி! பிரதமர், இந்த மாபெரும் சாதனை புரிந்த இந்திய விஞ்ஞானிகளின் குழுவுக்குத் தலைமை ஏற் றுள்ள கஸ்தூரிரங்கனைப் பார்த்து சத்தோஷமாய்ப் புன்னகை செய்கிறார்.

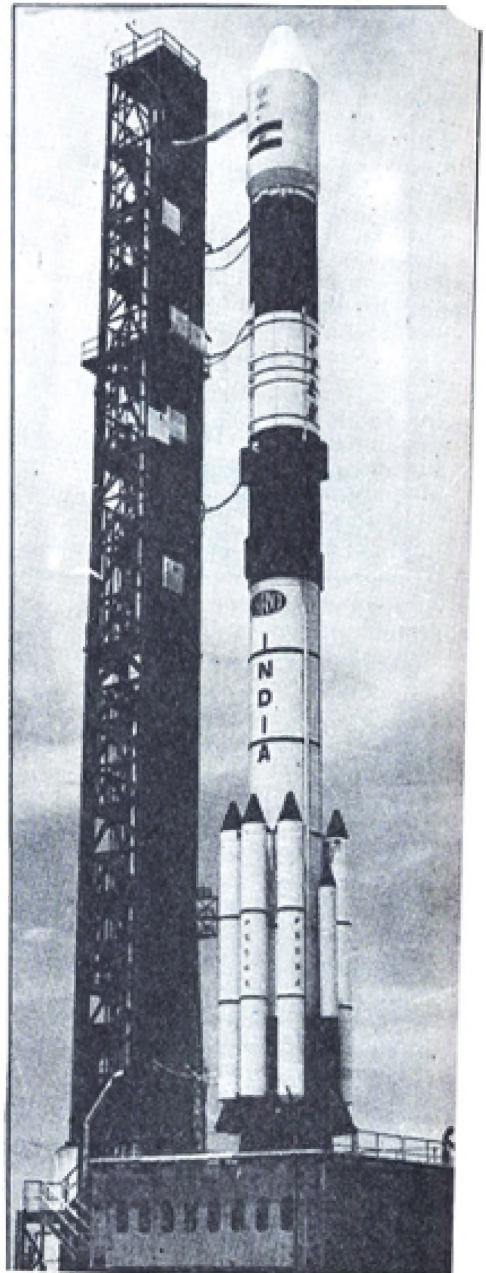
புடைவைத் தலைப்பை முக்காடாய் போட்டு அமர்த்திடுக்கும் தமிழக கவர்னர் பாத்திமா பீவி முகத்தில் சத்தோஷம்.

ஆளாலும் அடுத்த பதினெட்டு நிமிடங்களுக்கு சல்பென்ஸ் நீடித்தது.

டெலிவிஷன் திரையில் ராக்கெட் செல்ல வேண்டிய பாதை ஆரஞ்சு நிறத்தில் ஒளிர, அதில் ராக்கெட் விண்ணில் சென்று கொண்டிருப்பது பச்சைப் புள்ளியாய் நகர்கிறது.

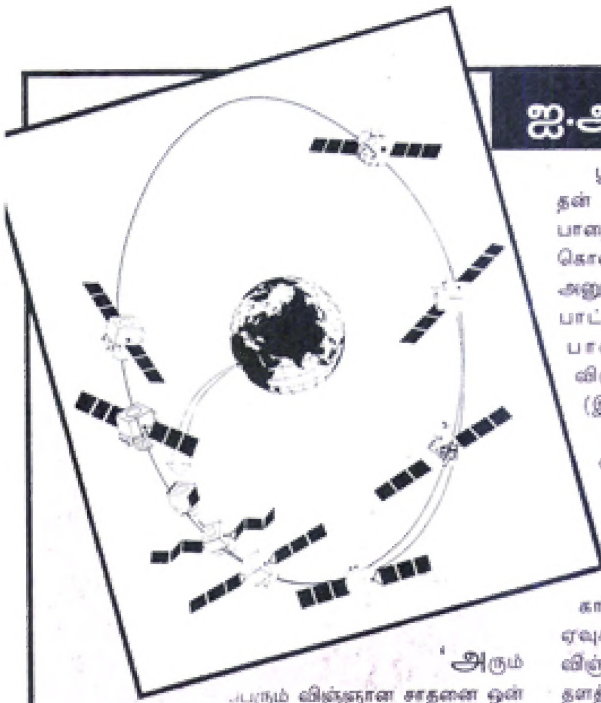
'வீடு வரை உறவு, வீதி வரை மனைவி, காடு வரை பிள்ளை, கடைசி வரை யாரோ' என்ற கண்ணதாசன் வரிகள் மனிதர் களுக்கு மட்டுமில்லை. இந்த செயற்கைக்கோளுக்கும் கூடப் பொருத்தும் போலும்!

தாலு கட்டடங்களில், ராக் கெட்டின் பகுதிகள் தானாக உதிர்ந்து விழ, ஐ-ஆர்.எஸ். 1 டி





## ஐ.ஆர்.எஸ். 1 டி பற்றி...



அரும்

பரும் விஞ்ஞான சாதனை ஒன்றைப் பற்றி விஞ்ஞான பூர்வமாய் எழுதாமல், இப்படி இடக்குமடக்காக எழுதிய உம் தலையில் செயற்கைக் கோள் விழ் என சாபமிடப் போகும் வட்டமேஜை வாசகர்களிடமிருந்து தப்பிக்க சில விஞ்ஞானபூர்வமான தகவல்கள் :

இந்தியா அனுப்பியுள்ள நாலாவது தொலைபுனர்வு செயற்கைக்கோள் இது. பி.எஸ்.எம்.வி. ராக்கெட் மூலமாய் செலுத்தப்பட்டு, விண்வெளியில் பூமியிலிருந்து 826 கி.மீ. உயரத்தில், வடக்கு தெற்காக, துருவப் பாதையில் இது சுற்றிவரும்.

என்ற அந்த செயற்கைக் கோள் மட்டும் புறப்பட்ட பதினெட்டு சொச்ச நிமிடத்திலிருந்து, தனியாக விண்வெளியில் பூமியைச் சுற்ற ஆரம்பித்து விட்டது.

அந்த நிமிடத்தில், மறுபடி டெலிவிஷனில் கட்டுப்பாட்டு அறை காட்டப்படுகிறது. விஞ்ஞானிகள், திட்டமிட்ட பணி இனிதே நிறைவேறிய சந்தோஷத்தில் ஒருவரையொருவர் கட்டித் தழுவி, கைகுலுக்கிக் கொள்ளுகிறார்கள்.

அடுத்த அரைமணியில் பிரதமரின் பிரஸ் மீட். பிரதமர் பேசியதன் ஹைலைட் : "அயல் நாடுகள், நமக்குத் தேவையான தொழில் நுட்பத்தை அளிக்க மறுப்பது பற்றி நமக்குக் கவலையில்லை. அது, நம் விஞ்ஞானிகளுக்கு சாதனைகன்புரிய ஒரு வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கிறது. சோதனைகளை, சாதனைகளாகும் நம் விஞ்ஞானிகளின் திறமை இன்று இங்கே நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது."

கவர்னர் பாத்திமா பீவி, 'விஞ்ஞானி,

பூமியை விட்டுப் புறப்பட்ட 1090வது விநாடியில் தன் பாதையில் சென்றடைந்தாலும், திட்டமிட்ட பாதையை விட சற்றே விலகித்தான் பூமியைச் சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால், உரிய கட்டளைகளை அனுப்பி, செயற்கைக் கோளில் இருக்கும் எரிசக்தி, பாட்டரி இவை மூலம், திட்டமிட்ட ஒசிரினைப் பாதைக்கு நகர்த்தி விட முடியும் என்ற விஞ்ஞானிகள் நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளனர். (இந்தேரம் செய்திருப்பார்கள்).

இந்த செயற்கைக்கோள் ஒருமுறை பூமியை வலம்வர சுமார் 100 நிமிடங்கள் ஆகிறது.

இந்தியா அனுப்பிய முத்தைய மூன்று செயற்கைக்கோள்களும் ரஷ்யாவுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு, அங்கிருந்துதான் விண்ணில் செலுத்தப்பட்டது. விடுதலைப் பொன் விழாக் காளும் இந்தத் தருணத்தில், முழுக்க முழுக்க ஏவுகணை, செயற்கைக்கோள் இரண்டையும் நம் விஞ்ஞானிகளே உருவாக்கி, இந்திய ஏவுகணைத் தளத்திலிருந்தே விண்ணில் ஏவுவது எத்தனை பெரிய சாதனை!

சரி! இந்த செயற்கைக்கோளினால் என்ன பிரயோஜனம்?

விவசாயத்துறையிலிருந்து, விண்வெளி விவகாரம் வரை பத்துறைப் பயன்கள் உண்டு. காடுவளம், கனிம வளம் பற்றிய முயற்சித் தகவல்கள் பெறலாம். புவிமியல் விவரங்கள் பெறலாம். இந்த செயற்கைக்கோள் தரும் விவரங்கள் நம் நாட்டுக்கு மட்டுமின்றி, உலக நாடுகள் அனைத்துக்குமே உபயோகமாக இருக்கும்.

கஸ்தூரிரங்கன் கேரளத்துக்காரர்' என்று சொல்லி சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டார்.

கச்சிதமாய் கால்மணியில் பிரஸ்மீட் முடிந்தது.

பிரதமர், தமிழக கவர்னர், ஆந்திர முதல்வர் ஆகியோருக்கு தருவதற்காக, பனபனக்கிற செயற்கைக்கோள், ராக்கெட் மாநிலிகளை தயாராய் வைத்திருந்தார்கள். ஆனால், பிரஸ்மீட் முடிவிறபோது, அவற்றைக் கொடுக்க மறந்து போய் விட்டார்கள்.

மேடையை விட்டு, கீழே இறங்கப் போன வி.வி.ஐ.பி.கள் மீண்டும் மேடையேறி வந்து நினைவுப் பரிசுகளைப் பெற்றுக் கொண்டு சிரித்தபோது, அது போட்டோவுக்காகவா? மறதியை நினைத்தா என்று சந்தேகம் வந்தது.

ஸ்ரீஹரிகோட்டா போய், குளோஸ்டு சர்க் யூட் டி.வியில் பார்த்தாலும், ஒரு வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சந்தோஷத்தில் தேரில் கலந்து கொண்ட சந்தோஷம் இருக்கவே செய் தது.

— எஸ். சந்திரமௌலி



குமாரன்  
சில்க்ஸ்  
வழங்க  
நிப்பந் தோயி  
வெய்தம்



புபாளம்  
பொழிந்திடும்  
பூமேகம்  
பூரிப்பில்  
பொலிந்திடும்  
பூந்தேகம்

மங்களவழா  
நிபாவியை நீங்கள்  
பொருட்டி மகிழ்ச்சி-  
குமாரன் சில்க்ஸ்  
வழங்குகிறது பல  
புதிய ரக ஆடைகள்.  
ஒவ்வொன்றும் இது  
யாவது இப்படி  
மட்டும் வர்ன  
வளர்ப்புகள்.  
நிபாவனை விலைகளில்  
அனைத்தும்  
ஒரு இடத்தில்.

ஆடைகளில் எல்லோருக்கும் எவ்வளவுமே  
**குமாரன் சில்க்ஸ்**  
558-560, ஸ்டான்டிக்ரே வீதி,  
கோயமுத்தூர் - 641 001. போன் : 397555



தமிழ்  
அகாதி பாவியை  
வழங்குகிறது  
மங்களவழா  
தோயி வர்ன  
வளர்ப்புகள்.  
ஒரு இடத்தில்.

இது ந ர கு் ச க மா ன னி மா னி கை



## விருது, பட்டங்கள்

போன்றவையெல்லாம் ஒரு காலத்தில் மிக அபூர்வமாகவும், விலை மதிப்பில்லா கௌரவமாகவும் கருதப்பட்டது. இப்போதோ தமிழகத்தில் பாதிப்பேராவது ஏதேனும் பட்டம் அல்லது விருது வாங்கி வைத்திருக்கிறார்கள்.

அரசு மற்றும் சில தனியார் அமைப்புகள் மட்டும் விருது தந்தது போய்.. இப்போது வெறும் விருது வழங்குவதற்கு மட்டுமே பல அமைப்புகள் தோன்றிவிட்டன. ஊருக்கு ஊர்

ஏற்படுத்திக் கொண்டு, வேறு பல காரியங்களையும் அவர்கள் மூலம் செய்து கொள்ள முடிகிறது- கணிசமான சம்பாத்தியமும் கிடைக்கிறது" என்றுதான் பலரும் முனுமுனுக்கிறார்கள். இது குறித்து சம்பந்தப்பட்டவர்கள் சிலரையே சந்தித்துக் கேட்டால் என்ன?

விருதுகள் வழங்க மதுரையில் நான்கு அமைப்புகள் உள்ளன. அவற்றில் ஒன்று 'அமுதகரபி கலை

# “விருது வாங்கலியோ



• கே. பாலகிருஷ்ணன்  
• திருவாரூர் விழாவுள்ளி விருது...



• வீ. பாலகிருஷ்ணன்



• புலவர் சங்கரலிங்கம்



• பிரான்சிஸ் பாஸ்டன்

விருதுகளும் பட்டங்களும் அள்ளி வீசப்படுகின்றன. மதுரையும் இதற்கு விதிவிலக்கு அல்ல.

இது போன்று விருதுகள் வழங்குவதால் அந்த அமைப்புகளுக்கு என்ன லாபம்?

“நகரின் முக்கிய பிரமுகர்கள், சினிமா நட்சத்திரங்களுக்கு விருதுகள் வழங்குவதன் மூலம் இவர்களுக்குப் பிரபலம் கிடைக்கிறது. போஸ்டர்கள், நாளிதழ்களின் செய்திகள் மூலமாக இவர்கள் பெயர் பிரபலமாகி விடுகிறது. பல விஐபிகளை மேடையில் ஏற்றி விடுவதால் அவர்களுக்கு இணையான விஐபி. அத்தன்மும் கிடைக்கிறது. இவை போக முக்கிய பிரமுகர்களின் விளம்பர மோகங்களைப் பயன்படுத்தி அவர்களோடு தொடர்பு

மன்றம்! அதன் தலைவர் வீ. பாலகிருஷ்ணன் மதுரை மாநகராட்சி ஊழியர். அவரைச் சந்தித்துக் கேட்டோம்.

“எங்கள் கலைமன்றம் 22 வருடமாக நடைபோட்டுக் கொண்டுள்ள ஓர் அமைப்பு. சிறந்த மாணவர்களுக்குப் பரிசுகள், இலவச நோட்டுகள் வழங்குதல், கண் சிகிச்சை முகாம், சுதந்தர தின விழாவில் பாலர் கைதிகளுக்கு இனிப்பு வழங்குதல், பாரதி நினைவு தினத்தில் அவர் பணி புரிந்த சேதுபதி பள்ளி மாணவர்கள் 300 பேருக்கு பாரதியார் கவிதை நூல் வழங்குதல்,



ஊனமுற்றோருக்கு உதவி மற்றும் பொதுமக்கள் குறைகளை சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுக்குத் தெரிவித்தல் என்று எவ்வளவோ சமூக சேவைகளைச் செய்து வருகிறோம்.

"கலை மன்றம் என்று இருப்பதால் சில கலைஞர்களுக்கும், இயக்குநர்களுக்கும் வருடம் ஒருமுறை விருதுகள் வழங்குகிறோம். அதே போல் தரமாகவும், உண்மையாகவும் செயல்படுகிற சில தனி நபர்களையும், நிறுவனங்களையும் ஊக்கப் படுத்துகிற விதமாகவும் விருதுகள் வழங்குகிறோம். இதில் குறை காண்பது முறையா? நாங்கள் மற்றவர்கள் மாநிரி பகட்டாக ஏ.சி. ஹால்களில் விழா நடத்துவதில்லை. நடு ரோட்டில்தான் நடத்துகிறோம். சினிமா பிரபலங்களை அழைக்கும்போது டிக்கெட் போட்டுக்கூட நாங்கள் சம்பாதிக்கலாம். ஆனால் நாங்கள் செய்வதில்லை. எங்கள் விழாவை மக்கள் விழாவாக விளையுதான் நடத்துகிறோம். இயக்குனர்கள் கே. பாலச்சந்தர், பி. வாசு போன்றவர்கள் கலந்து கொண்ட ஒரே விதி விழா எங்கள் விழாதான்.

சம்பாத்தியத்திற்கு வாய்ப்பில்லை. சினிமா கலைஞர்கள் நாங்கள் அழைத்ததுமே விதி விழாவாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை என்று கலந்து கொள்வதன் மூலமே எங்கள் விருதுக்குள்ள மதிப்பை நீங்கள் புரிந்து கொள்ளலாம்" என்றார் வீ. பாலகிருட்டிணன்.

**நகர பண்பாட்டுக் கழகத்தின்** தலைவரான பிரான்சிஸ் பாண்டினை சந்தித்தபோது அவசரமாய் வெளியூர் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். "குப்பர் ஸ்டார் ரஜினியிடம் ஒருமுறை பேசிக் கொண்டிருந்தபோது 'ஒரு தல்லவனை நாம் பாராட்ட மறுக்கும்போது ஒரு கெட்டவன் உருவாக அது வழி வகுக்கிறது' என்று சொன்னார். அந்த எண்ணத்தில்தான் தல்லவர்களையும், தரமான நிறுவனங்களையும் பாராட்டும் நோக்கோடு விருதுகள் வழங்குகிறோம். மீதி விவரங்களை செயலாளர் சங்கரலிங்கத்திடம் கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்" என்று கூறிப் புறப்பட்டு விட்டார்.

புலவர் சங்கரலிங்கத்தைச் சந்தித்தபோது, "விழா நடத்துவதற்கு நன்கொடைகள் வாங்குவதில்லை. சில சமூக சேவைகளைச் செய்ய நன்கொடைகள் பெறுகிறோம். ஆனால் நன்கொடை தருபவர்களுக்குத்தான் விருது என்பதில்லை. நன்கொடை தர இயலாத எத்தனையோ பேருக்கு விருதுகள் வழங்கியுள்ளோம்" என்றார். ஒரு குறிப்பிட்ட ஆங்கிலப் பள்ளிக்கு வருடா வருடம் விருது கொடுப்பது பற்றியும், கடந்த வருடம் 'எல்லோ பேஜஸ்' வெளியிட்டத ஒரு நிறுவனத்திற்கு 'சிறந்த எல்லோ பேஜஸ்' விருது

கொடுக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுவது குறித்தும் கேட்டபோது, "இதெல்லாம் விருது கிடைக்காத பொறாளமையில் சிலர் அள்ளித் தெளிக்கும் வார்த்தைகள் தவிர ஒரு நிறுவனம் தரமான நிறுவனமாகவே தொடர்ந்து இயங்கும்போது மீண்டும், மீண்டும் விருது வழங்குவதில் தவறென்ன?" என்றார் சங்கரலிங்கம்.

மதுரைவிலிருந்து: எஸ்.ஜே. இதயா

**விருது!"**



"நாங்கள் முன் சொன்ன சேவைகள், இந்த விழாவையெல்லாம் நிதி இல்லாமல் செய்ய முடியாதுதான். ஆனால் நாங்கள் யாரிடமும் பணமாகப் பெறுவதில்லை. ஒவ்வொரு உதவியையும், ஒவ்வொருவரைச் செய்து தருமாறு கேட்டுக் கொள்வதோடு சரி. எனவே, இதன் மூலம்



# “98-ல் திரும்பி வருவேன்!”



ஸ்ரீநாத்: இந்திய அணியின் துவக்கப் பந்து வீச்சாளர். இலங்கையில் நமது அணி அடைந்த படுதோல்விக்குக் முக்கிய காரணம், தோள் பட்டை வலி (தோள் பட்டை சிறிதளவு சரிந்து விட்டது) காரணமாக ஸ்ரீநாத் நமது அணியில் இடம் பெற முடியாமல் போனதுதான் என்று விமர்சகர்களால் குறிப்பிடப்பட்டவர். சிகிச்சை காரணமாக முழு சைவமாக இருந்த இவர், அசைவமும் சாப்பிட ஆரம்பித்திருக்கிறார். இஞ்சினியரின் படிப்போடு, எம்.பி.ஏ.வும் படித்தவர். கன்னடம், இந்தி, தமிழ், ஆங்கிலம், ஜெர்மன், பிரெஞ்சு ஆகிய ஆறு மொழிகள் அறிந்தவர். சின்னடிகேட் வங்கியில் பணிபுரிந்த இவர், சில மாதங்களுக்கு முன்பு இந்தியன் ஏர்லைன்ஸில் வேலைக்குச் சேர்ந்து விட்டார். அண்மையில், இவர் பெற்ற அர்ஜுனா விருதுக்காக இவரைப் பாராட்டுகிற வகையில் பெங்களூரில் ஒரு விழா நடத்தியது இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ். அந்த விழாவில் இவரைச் சந்தித்தபோது, உடனடியாக நமக்கொரு சிறப்புப் பேட்டியளித்தார். பேட்டியின் போது ஸ்ரீநாத் தமிழிலேயே பேசினார்...

**கல்வி :** கோரமண்டல் கோப்பைக்காக இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் அணியில் ஆடிய நீங்கள் பழையபடி சிறப்பாகப் பந்து வீசியதாகக் கேள் விப்பட்டோம். இப்போது உங்கள் தோள் பட்டை வலி பூரணமாக குணமாகி விட்டதா?

**ஸ்ரீநாத் :** பந்து ஓவரையும் நான் தொடர்ந்து போடவில்லை. இரண்டு ஸ்பெல் (spell) ஆகப் போட்டேன். முதல் ஸ்பெல்லைவிட இரண்டாவது ஸ்பெல்லில் நன்றாகப் போட்டேன். பழைய ரீதும் கிடைத்து விட்டது என்பது உண்மைதான். ஆனாலும் முழுமையாகக் குணமடைந்து விட்டேன் என்று சொல்ல முடியாது. அதற்கு இன்னும் சில காலம் ஆகலாம்.

**கல்வி :** அண்மையில் நீங்கள் சென்னைக்கு வந்து, ஆஸ்திரேலிய பௌலர்கள் வில்லியையும் தாம்சனையும் சந்தித்தீர்களே, அவர்கள் என்ன சொன்னார்கள்?

**ஸ்ரீநாத் :** நான் எம்.ஆர்.எஃப் பீஸ் பவுன் டேஷனில் முன்பு பயிற்சி பெற்ற போதும் அவர்கள் எனக்குப் பயிற்சியளித்தவர்கள் தானே! எனது தோள்பட்டை வலி பற்றிச் சொன்னபோது, சில ஆலோசனைகளை வழங்

கினார்கள்.

**கல்வி :** என்ன ஆலோசனைகள்?

**ஸ்ரீநாத் :** பந்து வீச்சாளர்களுக்குத் தோள் கள் பரந்து விரிந்து இருக்க வேண்டியது அவசியம் இல்லையா! அதற்காகப் பனூ தூக்கும் பயிற்சிகள் செய்ய வேண்டும் என்றார்கள். நான் பந்து வீசும் போது எப்படி வீச வேண்டும் என்பதையும் சொன்னார்கள்.

**கல்வி :** உங்களுக்கு ஏற்பட்ட இந்தத் தோள் பட்டை வலி என்பது நீங்கள் தொடர்ந்து பந்து வீசியதால் ஏற்பட்டதுதான் என்று வில்லியும் தாம்சனும் கூறியிருக்கிறார்களே. அது உண்மை தானா?

**ஸ்ரீநாத் :** உண்மைதான். கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் நான் நிறையவே பந்து வீசியிருக்கிறேன்.

**கல்வி :** ஆக, ஓவர் பௌலிங்கால்தான் உங்களுக்குத் தோள்பட்டை வலி ஏற்பட்டது என்பதை நீங்களும் ஒப்புக் கொள்கிறீர்கள். இல்லையா?

**ஸ்ரீநாத் :** என்ன, உங்களுக்குப் பேட்டி கொடுத்ததே தப்பாகிவிட்டதே... (சிரிக்கிறார்).



என்னை மாட்டி விடுவது என்கிற முடிவோடு தான் வந்திருக்கிறீர்களா? (மீண்டும் சிரிக்கிறார்).

கல்வி : பொதுவாகவே உலகின் வேகப் பந்து வீச்சாளர்களெல்லாம் மூட்டுவலியைத் தான் சந்திப்பார்கள். உங்களுக்கோ தோள் பட்டை வலி. இது ஏன்?

ஸ்ரீநாத் : எனக்கு ஏன் மூட்டுவலி வர வில்லை என்கிறீர்களா? (சிரிக்கிறார்). அது வேறு வர வேண்டுமா? (சிரிக்கிறார்). எப்படியோ தோள்பட்டை வலி வந்து விட்டது. அதுவும் 90 சதம் குணமாகி விட்டது. இன்னும் இரண்டொரு மாதத்தில் மீதியும் குணமாகி, பழையபடி விளையாட வந்து விடுவேன் என்று நம்புகிறேன்.

கல்வி : பந்து வீச்சில் உங்களுக்கு உதவ பிரசாதம், குருவில்லாவும் இருக்கிற நிலையில் கூட நீங்கள்தான் அதி கப் பந்துகளை வீசு வீர்கள். இந்த நிலையில் இங்கிலாந்திலுள்ள கவுண்டி (நமது ரஞ்சி கோப்பை மேட்ச் மாதிரி) மேட் சில் விளையாட நீங்கள் அவசியம் சென்றிருக்க வேண்டுமா என்ன? அதைத் தவிர்த்திருக்கலாமே?

ஸ்ரீநாத் : நான் அங்கு சென்று விளை

யாடியது பந்து வீச்சில் இன்னும் கற்றுக் கொள்வதற்காகத்தான். உலகின் தலைசிறந்த ஆட்டக் காரர்கள் அங்கே வந்து விளையாடுவதால், அவர்களுக்கு எதிராகப் பந்து வீசுவதும், ஆடுவதும் தலை சிறந்த அனுபவமல்லவா! இந்த அனுபவத்துக்காகத்தானே எனது முன்னோடியான கபிலும் அங்கே இரண்டு ஆண்டுகள் சென்று விளையாடினார். உலகையே தங்கள் அதிவேகப் பந்து வீச்சால் கலக்கும் பாகிஸ்தான் வீரர்களான அக்ரம், யூனுஸ் போன்றோர் அங்கே தொடர்ந்து சென்று விளையாடுகிறார்கள்! எனவே, அதுதான் எனது தோள்பட்டை வலிக்குக் காரணம் என்பது சரியல்ல.

கல்வி : தென்னாப்பிரிக்க கிரிக்கெட் போர்டு, தனது பெளவர்ட் டொனால்டுக்கு கவுண்டியில் விளையாட அனுமதி தர வில்லை. இதே போல ஆஸ்திரேலிய லெக்ஸ்பின்னர் வார்பே, அடுத்த ஆண்டு அங்கே விளையாடப் போவதை ஆஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் போர்டும் பத்திரிகைகளும் கடுமையாக எதிர்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன. காரணம், ஓவர் பெனலிங்கால் எங்கே தாங்கள் அவர்களை இழந்து விடுவோமோ என்கிற பயம் தானே?

ஸ்ரீநாத் : எஸ். நீங்கள் சொல்வது உண்மைதான். ஆனால் பந்து வீச்சில் நிறையக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகவே அங்கு சென்றேன். எதிர்பார்த்தபடியே நிறையக் கற்றுக் கொண்டேன். அவ்வளவு தான்.

கல்வி : இப்போது நமது அணியில் இடம் பெற்றுள்ள மொகந்தி, ஹர்பித் தர் சிங் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

ஸ்ரீநாத் : அவர்கள் நன்றாகப் பந்து வீசிய தால்தானே அணியில் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளார்கள். நானும் டிவியில் பார்த்தேன். அவர்கள் நன்றாகவே பந்து வீசினார்கள்.

கல்வி : நீங்கள் மீண்டும் எப்போது நமது அணியில் விளையாட வருவீர்கள்?

ஸ்ரீநாத் : இந்த மாதம் ஆஸ்திரேலியா சென்று டாக்





டரைச் சந்திக்க உள்ளேன். வில்லியும் தாம் சனும் எனக்கு அங்கே உதவுவார்கள். மூன்று வார காலம் அங்கே நான் இருக்க வேண்டி வரலாம். பிறகு இத்தியா திரும்பியதும் வரும் ஐனவரியில் வரவிருக்கின்ற ஆஸ்திரேலியத் தொடரின் போது பழையபடி நமது அனியில் விளையாட முடியுமென்று கருதுகிறேன்.

**கல்வி :** நீங்கள் பழையபடி இந்திய அனியுக்கு வரும்போது உங்களோடு குருவில்லா, மொகத்தி, ஹர்பிந்தர் சிங், பிரசாத் என ஐந்து வேகப் பந்து வீச்சாளர்கள் இருப்பீர்கள். அப் போது யாருக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கும்?

**ஸ்ரீநாத :** நல்ல போட்டியாக இருக்கும். போட்டி எனக்குப் புதிதல்லவே! கடும் போட்டி யில் திறமை காட்டுபவன்தானே நல்ல பெளவர். என் மீது எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது.

**கல்வி :** நீங்கள் விரைவில் பூரண குண மடைந்து பழையபடி விளையாட வர கல்வி யின் சார்பிலும் வாசகர்கள் சார்பிலும் வாழத் துக்கள்.

**ஸ்ரீநாத :** மிக்க நன்றி. இது போன்ற வாழத் துக்கள்தான் என்னைப் போன்றோருக்கு உற் சாசகம் தருகிற டானிக். உங்கள் வாழ்த்துக் களுக்கு மறுபடியும் எனது நன்றி.

**கல்வி :** சரி. உங்கள் திருமணம் எப்போது? **ஸ்ரீநாத :** அதற்கு என்ன அவசரம் இப் போது? உங்களுக்குச் சொல்லாமலா செய்து விடப்போகிறேன்? என் முதல் பத்திரிகையே உங்களுக்குத்தான்:

**பேட்டி :** நந்தினி  
அட்டை வண்ணப்படம் : சாரி

# காதில் விழுந்தவை!

● தமிழ்ப் பத்திரிகை உலகத்தில் 'புலனாய்வு ரிப்போர்ட்டுகள்' எந்த வட்சனத்தில் இருக் கின்றன? மத்திய அமைச்சர் மாறன் அமெரிக்கா சென்றபோது 'அவருக்குத் தலைக்குள் ஏதோ வியாதி... சிசிச்சைக்காகத்தான் சென்றிருக்கிறார்' என்று எழுதினார்கள். உடனே மாறனுக்குச் சொந்தமான பத்திரிகையில், "புலனாய்வு பத் திரிகை ஆசிரியருக்குப் புற்று நோயாமே. சிசிச் சைக்கு அமெரிக்கா போயிருக்கிறாரே" என்று கிக கித்தார்கள். இரண்டுமே பொய்யான ரிப் போர்ட். மாறனுக்கு எந்த நோயும் கிடையாது. அது போலவே புலனாய்வுப் பத்திரிகை ஆசிரியர் வருடத்திற்கு ஒருமுறை, அமெரிக்காவில் உள்ள தமது மகளைப் பார்ப்பதற்குச் சென்று வருவார். இதுதான் விஷயம்.

● வீரப்பன் விவகாரத்தில் வீரப்பன் : கலைஞர் : நக்ரீன் கோபால் ஆகியோர் கூட் டணி அமைத்து ஏதோ 'அஜால் குஜால்' வேலை செய்திருக்கிறார்கள் என்று மக்களிடம் எடுத்துச் சொல்வதன் மூலம் இ.மு.க. அரசின் இமேஜை உடைப்பதில் இறங்கியிருக்கிறார் ஜெ. இந்த விவகாரத்தில் ஜெவுடன் ஆங்கிலப் பத்திரிகை அதிபர் ஒருவரும் கூட்டணி சேர்ந்திருக்கிறாராம். இப்போது அந்தப் பத்திரிகையின் சிறப்புச் செய்தியானது இது சம்பந்தமாக சேலம், கோவை, மாவட்டங்களில் கந்திச் கொண்டிருக்கிறாராம். 'ஏதாவது' ஆதரம் கிடைத்தால் தேர்தலின் போது பயன்படுத்துவார்களாம்.

● கொஞ்சம் செல்வாக்கு மிக்க இ.மு.க. மாவட்டச் செயலாளர் ஒருவரும் ம.தி.மு.க. மாவட்டச் செயலாளர் ஒருவரும் சந்தித்துக் கொண்டார்கள். "என்னன்னே... எங்களைப் போன்ற ஆட்கள்தான் சுத்தமாக இருந்து ஆட் சிக்கு நல்ல பெயர் வாங்கித் தர வேண்டியிருக்கு.

ஆனால் உயர் மட்டத்தில் ஒரு கும்பல் பேரைக் கெடுத்திட்டு இருக்கு' என்று ஆதங்கத்தில் புலம்பி னார் இ.மு.க. செயலாளர். அதைக் கேட்ட ம.தி.மு.க. செயலாளர், 'அட போப்பா... ஏதாவது புதுசா சொல்வேன்னு பார்த்தா, பழைய கதை யையே ரிபீட் பண்ணியே' என்று சலித்துக் கொண் டாராம். பொதுத் தேர்தல் சமயத்தில் ம.தி. மு.க.வை ஜெ. கழற்றி விட்டு விடுவார் என்பது அந்த ம.தி.மு.க. செயலாளரின் கணிப்பாண்.

● 'குமரி அனந்தன் பா.ஜ.க.வில் சேருவார்' என்று 'புலனாய்வு' செய்து ஒரு பத்திரிகை செய்தி வெளியிட்டதிலிருந்து, அவரது அலுவலகத்துக்கு ஏகப்பட்ட தொலைபேசித் தொடர்புகள். பதில் சொல்லி சலித்துப் போனார் குமரியின் உதவி யாளர். அது சரி அந்தச் செய்தியில் ஏதாவது உண்மையிருக்கிறதா? "இறந்த பின்பு தன்மீது கால் கிரவின் மூலர்ணக் கொடி போர்த்தப்படு வதையே தலைவர் ஸ்டீவ்மமாக வைத்திருக்கிறார். த.மா.காவில் சேரலாம் என்று தொண்டர்கள் அவரை வற்புறுத்தி வந்தார்கள். ஒரு வேளை எங்கள் தலைவர் த.மா.காவில் சேருவதை விரும் பாத சிவர் இது போன்ற புரளிகளைக் கிளப்பி விட்டிருக்கலாம்!" என்றார்கள் குமரியாரின் அணுக்கத் தொண்டர்கள்.

● ஒரு பன்னாட்டு நிறுவன வினம்பர நிர் வாகியிடம் பேசிக் கொண்டிருந்து போது அவர் சொன்னார். "... அந்த அமைச்சர் அலுவலகத்தி லிருந்து தொல்லை தாங்க முடியலை. குறிப்பிட்ட தொலைக்காட்சிக்கு வினம்பரம் கொடுக்கச் சொல்லி பயங்கர ப்ரஷர்!" அந்த தொலைக் காட்சியில் வரும் பற்பசை வினம்பரங்கள் இந்த 'ப்ரஷு'க்குப் பிறகு வாங்கியவைவதானாம்!

— தில்லப்பா



**MD** செலையையும், மனித செலையையும் மட்டுமே குறிக்கோளாகக் கொண்டிருந்த அன்னை தெரஸாவை 'துறவி' - அதாவது செயின்ட் - என்று அவர் வாழ்த்த காலத்திலேயே பலரும் குறிப்பிட்டதுண்டு. ஆனால் அவர் பின்பற்றிய கத்தோலிக்க மதத்தின் தலைமைப் பீடம் இன்னமும் அவரை அதிகாரபூர்வமாக 'செயின்ட்' என்று அறிவிக்கவில்லை. சராசரியாக ஐம்பது வருடங்களுக்கு ஒருமுறை ஒரு வகுக்கு இப்படி செயின்ட் பட்டம் வழங்கப்படும். வாடிகனில் உள்ள போப் இரண்டாம் ஜான் பால் முடிவு செய்தால், நீண்டதொரு நடைமுறையைப் பின்பற்றாமலேயே அன்னை தெரஸாவை 'செயின்ட் தெரஸா'வாக அங்கீகரிக்கலாம்.

போதுவாக கத்தோலிக்க மதத்தின் தலைமைப் பீடம் ஒருவரை செயின்ட்டாக அறிவிக்க வேண்டும் என்றால் முதலில் குறிப்பிட்ட நபர் அப்படி ஒரு பெரும் தெய்வீக அங்கீகாரத்துக்கு ஏற்றவர்தான் என்பதை உள்ளூர் மக்கள் எடுத்துரைக்க வேண்டும். அவர்களது கூற்றும், அவற்றிற்கான ஆதாரங்களும் பரிசீலிக்கப்படும். அவரைப் பற்றி எழுதப்பட்ட கட்டுரைகள் மற்றும் நூல்கள் இவையெல்லாம்கூட ஆராயப்படும். அதற்கு அடுத்தகட்டமாக ஒன்பது பேர் அடங்கிய குழு ஒன்று அவர் குறித்த தங்களது எண்ணத்தைத் தீர்ப்பாக அளிப்பார்கள். இதை போப்பும் ஏற்றுக் கொண்டால் 'Venerable' (வணக்கத்துக்குரிய) என்று அவரை அறிவிப்பார்.

'செயின்ட்' என்று அறிவிக்க, குறிப்



# அன்னை தெரஸாவுக்குக் கிடைக்குமா 'செயின்ட்' மரியாதை?

பிட்ட நபர் தெய்வீக சக்தி

கொண்டவராக இருந்திருக்க வேண்டும் என்பதால் அவர் என்ன அற்புதம் நடத்தியிருக்கிறார் என்பது ஆராயப்படும். இந்த அற்புதத்தை அவர் அமரரான பிறகு நடத்திக் காட்டியிருக்க வேண்டும். இந்த அற்புதத்தை முதலில் மருத்துவர் வல்லுநர் குழு ஒன்று ஆராயும். அதற்குப் பிறகு மத குழுமார்கள் சிலரைத் தலைமையாகக் குறிப்பிட்டு, ஆராயச் சொல்லும். அதற்குப் பிறகு 'பீடிபிகேஷன்' (Beatification - இறந்தவர் பேரின்ப நிலையில் இருக்கிறாரா என்று கண்டறிதல்) என்ற கட்டம். இந்தக் கட்டத்தை தாண்டிய பிறகும் குறிப்பிட்ட அமரர் மற்றொரு அற்புதத்தை நிகழ்த்திக் காட்ட வேண்டும். இதற்குப் பிறகு அவரை 'செயின்ட்' என்று கத்தோலிக்க தலைமை பீடம் அதிகாரபூர்வமாக அறிவிக்கும்.

அன்னை தெரஸாவின் இறுதி ஊர்வலம் இதற்காக ஒரு கனுவைக் கொடுக்கும் என்று சிலர் எதிர்பார்த்தார்கள். ஆனால் அப்படி எதுவும் நடக்கவில்லை. 1235-லும், உலகெங்கிலும் உள்ள கத்தோலிக்க கிறித்தவர்கள் மதிப்பு வைத்திருந்த க்ளாரா என்ற பெண்மணிக்கு, 'செயின்ட்' அங்கீகாரம்

தரப்பட வேண்டுமென்று அந்த நாட்டின் போப் எண்ணம் கொண்டார். மதிப்புக்குரிய க்ளாரா மரணமடைந்தபோது அவரது இறுதி ஊர்வலத்தில் 'ஏஞ்சல்ஸ்' என்ற அமைப்பைச் (office of the Angels) சேர்ந்தவர்களைப் பாடுமாறு பணித்தார் போப். அவருக்கு செயின்ட் அங்கீகாரம் கிடைக்கப் போகிறது என்பதற்கான முன்னறிவிப்புதான் இது என்று பலர் கருதினார்கள். ஆனால் அந்தப் பெருமை அவருக்குக் கிட்டவில்லை.

அன்னை தெரஸாவுக்கு இந்த அங்கீகாரம் கிட்டுமா? காலமும், ஸாடிகனும் தான் பதில் சொல்ல வேண்டும்.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.



# சாதிக்க வைக்கும் தொண்டு நிறுவனம்!

குறைந்த செலவில், சுற்றுச் சூழலுக்குக் கேடு விளைவிக்காத வீடுகள், கட்டடங்கள் கட்டுவதில் 'சத்தமே இல்லாமல்' சாதனை

புரிந்து வருகிறு, திருவனந்தபுரத்திலுள்ள 'நிர்மிதி கேத்திரம்'.

"உலகில் எல்லாருக்கும் குடியிருக்க வீடு தேவை. ஆனால் அரசாங்கத்தால் அப்படி எல்லோருக்குமே வீடு கொடுக்க முடியுமா? அதனால் நாங்கள் அவர்கள் கமையைக் குறைக்க முன் வந்தோம்!" என்கிறார் ஆனந்த போஸ். இவர்தான் 'நிர்மிதி கேத் திர'த்தின் தலைவர். ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி. 1985ல் கொல்லத்தில் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவராக இருந்தவர்.

மகாராஷ்டிராவில், லாட்ரூரில் பூகம்பம் வந்து மக்கள் வீடுகளை இழந்த சமயம், அங்கே போய், மனமளவென்று ஐந்து குடி யிருப்புகளைக் கட்டிக் கொடுத்தது. இனி யொரு பூகம்பம் வந்தாலும் சிதையாத வன்னம், 'ட்ரெமர் புரூஃப்' உத்தரவாதத் துடன் கட்டப்பட்டவை அவை.

இவர்கள் கட்டும் வீடுகள் குறைந்த செலவில் கட்டப்படுபவை என்பது மட்டு மல்ல; சுற்றுச் சூழலோடு தோழமை கொண் டாகிற வகையிலும் கட்டப்படுகின்றன என்பது மிகவும் விசேஷம். தரையின் மேடு பள்ளத்தைச் சரி சமமாக்குவதில்லை, இவர் கள். மேடாக இருக்கிற இடத்திலேயே அறையைக் கட்டி விடுகிறார்கள்! இதற்கு ஒரே அறையின் தரை, மேடு பள்ளங்களாக இருக்கும் என்பதில்லை. வீட்டிலுள்ள எல்லா அறைகளையும் ஒரே மட்டத்தில் கட்டாமல் ஒவ்வொரு அறையும் இயற்கை யாக உள்ளபடியே வெவ்வேறு மட்டத்தில் இருக்கும் என்று அர்த்தம். தென்னன் மரத் தைக் கூட, ஜன்னல் சட்டங்களுக்குப் பயன்படுத்துகிறார்கள். உபயோகிப்பதற்கு முன்னால் அதற்கு 'ரசாயன சிகிச்சை' கொடுத்து விடுகிறார்கள்.

மேல் தளத்தில், சென்டரில் அடிக்கும் முறையில் ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி, செங்கல், மங்குளர் ஓடு போட்டு, சிமென்ட் தவிர்க்கப்பட்டு, சுமார் 40% அளவுக்குச் செலவைக் குறைத்து, சேமிக்க முடியும் என்று காண்பித்திருக்கிறார்கள். (இதை filled slab முறை என்கிறார்கள்) மக்களின்







தேவையான கட்டுமானப் பயிற்சியை அளிக்கிறது 'நிர்மிதி கேத்ரீரம்'. கட்டுமானப் பணிகளில் வெளி யாருக்கு ஆலோசனைகள் அளித்து 'கன்சல்டன்ஸ்' வகையில் வருமானம் பெறுகிறது. சாதாரணமாகத் தொண்டு நிறுவனங்கள் அரசிடமும், ரோடரி - லயன்ஸ் கிளப்புகளிலிருத்தும் நிதி உதவி எதிர்பார்க்கும். ஆனால் 'நிர்மிதி கேத்ரீரம்' மட்டுமே வருமானத்தை ஈட்டுகிறது!

— சாருகேசி

வருவாய்க்குத் தகுந்தபடி யான வீடுகளைக் கட்டித் தருகிறார்கள்.

"வீடுகள் கட்டுவதற்காக நாங்கள் கை யாளும் எல்லா முறைகளும் ஏற்கெனவே தொழிற் கல்லூரிகளிலும், ஐ.ஐ.டி.யிலும் செய்து பார்க்கப்படுபவைதாம். ஆனால், பிறகு யாரும் அந்த டெக்னாலஜியை நடை முறையில் கொண்டு வர முயலுவதில்லை" என்கிறார் ஆனந்த போஸ்.

இங்கே பணிபுரிபவர்களில், 60 சதவி சிதத்துக்கு மேல் பெண்மள். அவர்களுக்குத் தச்சத் தொழிலிலும் கட்டடத் தொழிலிலும் பயிற்சி கொடுப்பதோடு, ஆண்களுக்குச் சமமாகத் தாங்களும் இந்த வேலைகளைச் செய்ய முடியும் என்கிற நம்பிக்கையையும் ஊட்டிக் களத்தில் இறக்குகிறார்கள்.

"வேலையில் ஆண்களைவிடக் கொஞ் சம் நிதானம்தான். ஆனால் வேலை படு கத்தம்!" என்கிறார் போஸ்.

தச்சப் பணி செய்யும் இந்தப் பெண் களைக் கண்ட ஒரு துபாய் இன்டஸ்ட்ரிய லின்ட், இருபத்தைந்து பேரை ஒட்டுமொத்த மாக அனுப்பி வைக்கச் சொல்லி விட்டா ராம்.

இவையெல்லாம் போதாதென்று மன வளர்ச்சி குன்றியவர்களுக்கும் தச்சத் தொழில், கட்டுமானத் தொழில் எல்லாவற் திலும் பயிற்சி கொடுத்து வேலையும் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

அரசாங்கத் திட்டங்களுக்குத்





# ஒற்றுமையே வாழ்வின் சாராம்சம்



## தாயும் மகளும்

மென்மை, தூய்மை, புரிந்து கொள்ளுதல் இவை நிறையப் பெற்று எக்கனவத்திலும் இளை விரியாத ஒரு உறவு அது. காலம் மெல்லச் செல்ல களியறும் இவ்வறவு இருவரையுமே திறமை மற்றும் சக்தியிக்கலங்களாக ஆக்குகிறது.



நட்புணர்வு, ஒன்றுபட்ச செய்யும் ஒரு உணர்வு. வாழ்வை அர்த்தமுடையதாக்கி ஒளிர்ச் செய்வது அது. நாளையத் தேவைகளான திருமணம், கல்வி இன்னும் பிற கப காரியங்களுக்காகவும் திட்டமிட்டு சேமித்து எதிர்காலத்தை வாழ்வதற்குகந்த, பாதுகாப்புமிக்க இடமாக்குவதும் அதுவே. முக்கியமாக, சேமிப்பதற்கும், தேவை ஏற்பட்டால், உங்களது பணத்திலிருந்தே பெருமையுடனும் உரிமையுடனும் கடன் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் ஏதுவாக அரியதொரு வசதியைத் தருகிறது. வாங்கக்கூடிய நம்பிக்கையுடன் எதிர்கொள்ளும் வாய்ப்பை நல்குகிறது.



ராம் காஷ்யப், உங்களது தேவைகளை புரிந்து கொள்கிறது. அத்துடன் அவற்றை நிறைவேற்றும் வழி முறைகளைத் தனது பல்வேறு சீட்டுத் திட்டங்கள் மூலம் அளிக்கிறது. இத்திட்டங்கள் வாடிக்கையாளர்கள் மற்றும் நிறுவனத்திடையே நெருக்கத்தை ஏற்படுத்தி வாடிக்கையாளரின் தேவைகளைப் புரிந்து கொள்ளவும் தக்க சமயத்தில் அவற்றை நிறைவேற்றி வைக்கவும் வகை செய்கிறது. நிலையில்லாததோர் உலகினிலே பாதுகாப்பான ஒரு நங்கூரம் ராம் காஷ்யப் சிட்ஸ். எதிர்காலத்திற்காக முதலில் திட்டமிடுவது, பின் உடனேயே சேமிப்பில் இறங்குவது என்ற கருத்தினை உருவாக்கியவர்கள்.

  
**Ram Kaashyap Chits**

Member Ram Kaashyap Group

சுடிஸ்லா சேமிப்பு; இணையற்ற தீர்வு

ராம் காஷ்யப் சிட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் நிர்வாக அலுவலகம் :

14/3 தண்டபாளி தெரு, தி.தகர், சென்னை 600 017, போன் : 4341513, 433004

கிளைகள் : சென்னை : ஆழ்வார்பேட்டை போன் : 4970205, மேற்கு மாம்பலம் போன் : 4896838, அண்ணா நகர் கிழக்கு போன் : 610979, அடையாறு போன் 418081, தி.தகர் போன் : 4323437, நங்கநல்லூர் எண்.2, மூன்றாவது மெயின் ரோடு, சென்னை 600 061, கோவம்புத்தூர் போன் : 235865, ஈரோடு போன் : 79822, சேலம் போன் : 418171, கும்பகோணம் போன் : 30246, தஞ்சாவூர் போன் : 25871, திருச்சி போன் : 704752, மயிலாடுதுறை 46 எண்.2 ரோடு, (காந்தி ரோடு) மயிலாடுதுறை 609 001, திருவாரூர் போன் : 20895, மதுரை போன் : 747727, திண்டுக்கல் போன் : 34218, திருநெல்வேலி போன் : 333808, காரைக்குடி எண்.1, T.T. நகர் முதல் தெரு, S.K.N. பின்புலம் (கிழ்தளம்) காரைக்குடி 630 001

**சீட்டு  
திருவிழா**  
1997 அக்டோபர்  
1 முதல் 31 வரை

நம்பிக்கை பொருளாதார கதந்திரத்திற்கு அமைத்திடும் பாசுத



# காங்கா கௌர்



வெடிவேலு - கதைபோடும்.

கதாநாயகனோடும் ஒட்டிய  
பாத்திரம் சகிக்கவின் மட்டுமல்ல;  
சிரிக்கவின் காமெடியும்கூட.

அருள்குமார் - அகல, மீனுமினுப்பு

முடிமும் நீள் முக்கும் -

அப்பபயே அப்பா

வீஜயகுமார், நட்புப்பு

கமாடுக்குக் கொஞ்சம் மேலே.

சங்கீதா - ரொம்ப சாதா.

நிற்பி - இரு பாட்டுகள் ஈர்க்கின்றன.

தானே திரைவில் தோன்றி

சொந்தக் குரலில் "காதனரே

காதனரே பூமி உங்கள்

பூஞ்சோலை... பூமாலை" என்று

பாடுகிறார்! உச்சரிப்புக்கு உனி

தேவை.

பழனிபாரதி - சில தமிழ்ச் சொற்களையும்

பாடல்களில் பயன்படுத்தி

வீடுக்கிறார்.

லியோனி - கஞ்சப் மிகதாரி பாத்திரம்

கைகொடுக்கிறது. பெரிய

திரைக்குப் புதுமுகம் எங்கிற

அனலில் தேறுகிறார்.

அட! - மிகக் குறைந்த பாத்திரங்களுடன்

கலகலப்பாகவும் நகைச்சுவை

யோடும் நகரும் பெரும்பான்மைக்

காட்சிகள்.

அட பொங்கியவா - தாலி சென்டிமென்ட்

கிளைமாக்ஸ் - வசனங்கள்

போன்ற பழைய கதை!

- ஜி



# பாரதத்திற்கு சக்தி அளித்திடுவோம்



சக்தி - இந்தியராய் இருப்பதால்  
கிடைக்கப்பெற்ற சுதந்திரத்தின் சக்தி  
நாட்டின் குடிமகனுடைய மிகச்சிறந்த சக்தி -  
சுதந்திரம்.

இந்தியா தன் 50ம் ஆண்டு சுதந்திரத்தை  
கொண்டாடுகையில், மிகச்சிறந்த சக்தியை  
நாங்கள் நாட்டுக்கு அர்ப்பணிக்கிறோம்.

**தக்ஷண் சக்தி - LPG** தொல்லை  
களிலிருந்து விடுதலை

உடனடி டெலிவரி, உடனடி டீ.பி.பி. ஆயுள்  
முழுதும் - அரசாங்க விலைகளில்  
அனைத்தும் ரூ.4,900/- மட்டுமே.

**ஐனதா சக்தி - சக்திகால்** இணைப்பை  
ரூ.1,350/- க்குப் பெற ஒரு அரிய வாய்ப்பு.

தக்ஷண் சக்தி மற்றும் ஐனதா சக்தி -  
பாரதத்திற்கு தலை வணங்குகிறது சக்தி  
கேள்.

**"சக்தி-  
சுதந்திர  
பொன்விழா  
போட்டி"**

சுயேச்சிப்பான  
பரிகார  
காத்திருக்கின்றன  
உங்கள்  
அருகாமையிலுள்ள  
சக்தி கால்  
கடைகள்  
அணுகவும்

இவ்வத்  
தரிகளுக்கு  
**"சக்தி-சுதந்திரம்"**

டீ.பி.பி.பி.களை  
தகுதிகப்பட்டுள்ள  
12 கி.மீ.  
கி.மீ.டெலிவரிக்கு  
ரூ.30/- தள்ளுபடி  
15 கி.மீ.  
கி.மீ.டெலிவரிக்கு  
ரூ.38.50/-  
தள்ளுபடி



**ஸ்ரீ சக்தி எல்.பி.ஜி லிமிடெட்**

மண்டல அலுவலகம்: 5/1B, தேவ் அபார்ட்மென்ட், 1வது மேலிடு ரோடு, கல்லூரிபாளையம், தஞ்சை.  
அடைபாள் - சென்னை - 600 020. போன் : 4420970, போன் / ஃபேக்ஸ் : 4430678.

தலைமை அலுவலகம் : கீளஸ் பிளாசா, பேகம்பேட், ஹைதராபாத் - 500 016.

போன் : 869416/17/18/19. ஃபேக்ஸ் : 040-814411. இன்ட்ரூட் : <http://www.shrishakthi.com>

**இந்தியாவின் மிகப்பெரிய தனியார் துறை எல்பிஜி நிறுவனம்**

# வியாபாரத்தை அபிவிருத்தி செய்ய, திரு. மகேஷ் கடன் ஏதும் வாங்கவில்லை!

மாநகர ஸ்ரீராம் சிட்ஸில் தான் சேர்ந்திருந்த சிட்டை தள்ளி எடுத்து, தன் கட்டையை விரிவுப் படுத்தி, வியாபாரத்தை மேம்படுத்த வழிவகுத்துக் கொண்டார். அனேகர் உயர ஏனியாக இருக்கும் ஸ்ரீராம் சிட்ஸில் தானும் சேர்ந்து வளம் பெற்றார். ஸ்ரீராம் சிட்ஸில் பயன்பெற்ற 7 இலட்சம் சந்தாதாரர்கள் இவரும் ஒருவர். ஏன், நீங்களும் தான். நீங்கள் பெற்ற அந்த நன்மைகளை மற்றவரோடும் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

ஸ்ரீராம் சிட்ஸின் சந்தாதாரர் என்கிற முறையில், இவ்விழாக் காலத்தில், நண்பர், உறவினர் மற்றும் சக அலுவலருக்கு ஸ்ரீராம் சிட்ஸின் பாரம்பரியப் பாதையை அறிமுகம் செய்யுங்கள். திருமணம், கல்வி, மருத்துவம் அல்லது தொழிலுக்கு என ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் உங்களுக்கு உதவியதை அவர்களிடத்தில் எடுத்துரையுங்கள். வாகன நிதியுதவி, மியூசிக்ஸ் & பண்டம், மருந்து, பெட் பாட்டில்கள், சரக்கு

போக்குவரத்து, தொழில் மற்றும் ஏற்றுமதித் துறைகளில் தனியிடம் பிடித்த ஸ்ரீராம் குழுமத்தின் முன்னோடி நிறுவனமான ஸ்ரீராம் சிட்ஸின் 14 இலட்ச சந்தோஷ வட்டத்தில் அவரையும் சந்தாதாரராய் இணைத்திடுங்கள்.

புதிய சந்தாதாரரை நீங்கள் அறிமுகம் செய்யும் போது மூன்று வர்ணங்கள் அல்லது அசோக சக்கரம் தாங்கிய பரிகச் கூப்பனை பெறுவீர்கள். SS பெனல் முதல் தங்க நெக்லஸ் வரையிலான பரிககளை இக்கூப்பன்கள் உங்களுக்கு பெற்றுத்தரும். நீங்கள் அறிமுகம் செய்யும் நண்பருக்கும் அழகான சந்தாதாரர் பரிககள் காத்திருக்கிறது.

தேடியாய்ச் சேரும் சந்தாதாரர்களுக்கும் பரிக உண்டு. பரிககளைப் பெற்று பொன்னான நேச இழைகளை நெருக்கமாய் நெய்வேலம் வாருங்கள்.



## ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் லிமிடெட் • ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் தமிழ்நாடு லிமிடெட்

'கப்ரமனியன் பிஷ்டுங்', 1, கிளப் ஹவுஸ் ரோடு, சென்னை - 600 002.

பேன் : 8520700, 8522651, 8523932, 8525536, 8520797.

இழப்பற்ற, அதிக லாபம் தரும், என்றும் ஏற்புடைய முதலீடு.

	சீட்டுத் தொகை*	சந்தாதாரர் பரிககள்
1.	250 x 40	10,000
2.	500 x 30	15,000
3.	625 x 40	25,000
4.	500 x 60	30,000
5.	1000 x 50	50,000
6.	2500 x 30	75,000
7.	2500 x 40	1,00,000
8.	5000 x 30	1,50,000
9.	5000 x 40	2,00,000
10.	10,000 x 30	3,00,000
11.	20,000 x 25	5,00,000

SS பெனல் (குடிசுடன்)  
செல்வோ கீம்ப்ஸ் கேஸ்  
குப்பகோணம் SS கீப்பான்ஸ் கன்டெய்னர்  
SS உருளி செட் (இரண்டு)  
SS CB டீப் கீப்ரை பேன்  
செல்வோ ப்ளாஸ்டிக்  
காஸி SS CB தயா  
ரிக்விச் செட்  
ஹாஸ்கெஸ் பிரஷர் குக்கர்  
ஜெமினி கிஃப்ட் செட்  
4 கிராம் தங்க நாணயம்

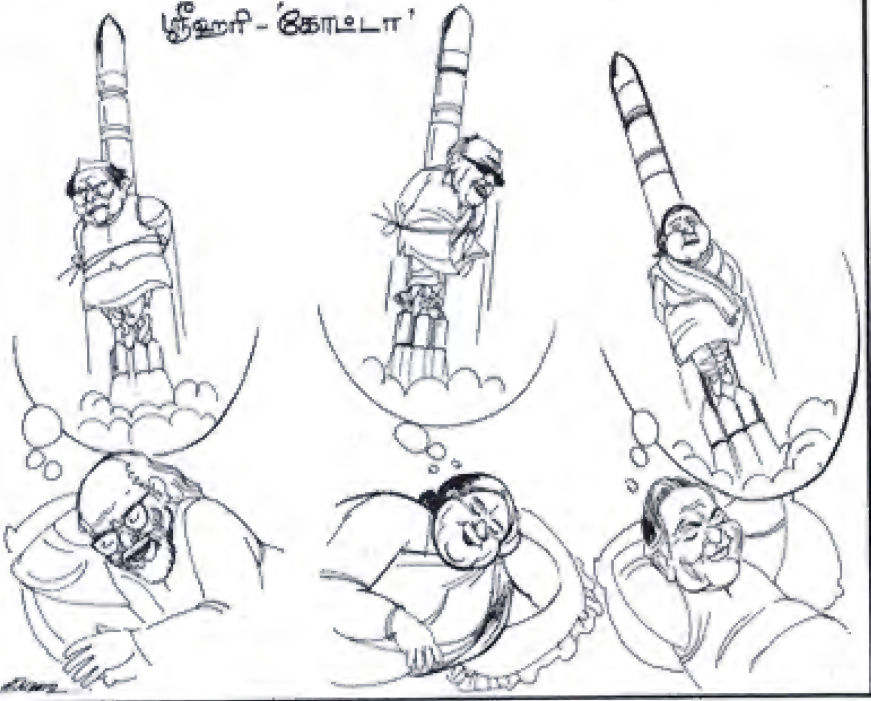
ஆண்டு வர்த்தகம்  
ரூ.1000 கோடியை  
அடைந்ததன் பொருட்டு,  
புதிய சீட்டு சேரும்  
சந்தாதாரர் அனைவருக்கும்  
ஒர் அழகிய பரிக  
உண்டு.

\*அறிமுகப்படுத்துவோர் பரிக தற்போதைய சந்தாதாரருக்கு மட்டுமே.

\*நுகழ்வுக்கூட்டணம் தனி \*முன் அனுமதி பெறப்படாது.



ஸ்ரீஹரி - 'கோட்டா'



1997 அக்டோபர் 12  
சகவர புரட்டாசி 26  
மலர் : 56  
இதழ் : 11

**கல்கி**

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற  
தாயென்று நும்பிடி பாய் - பாரதியார்.



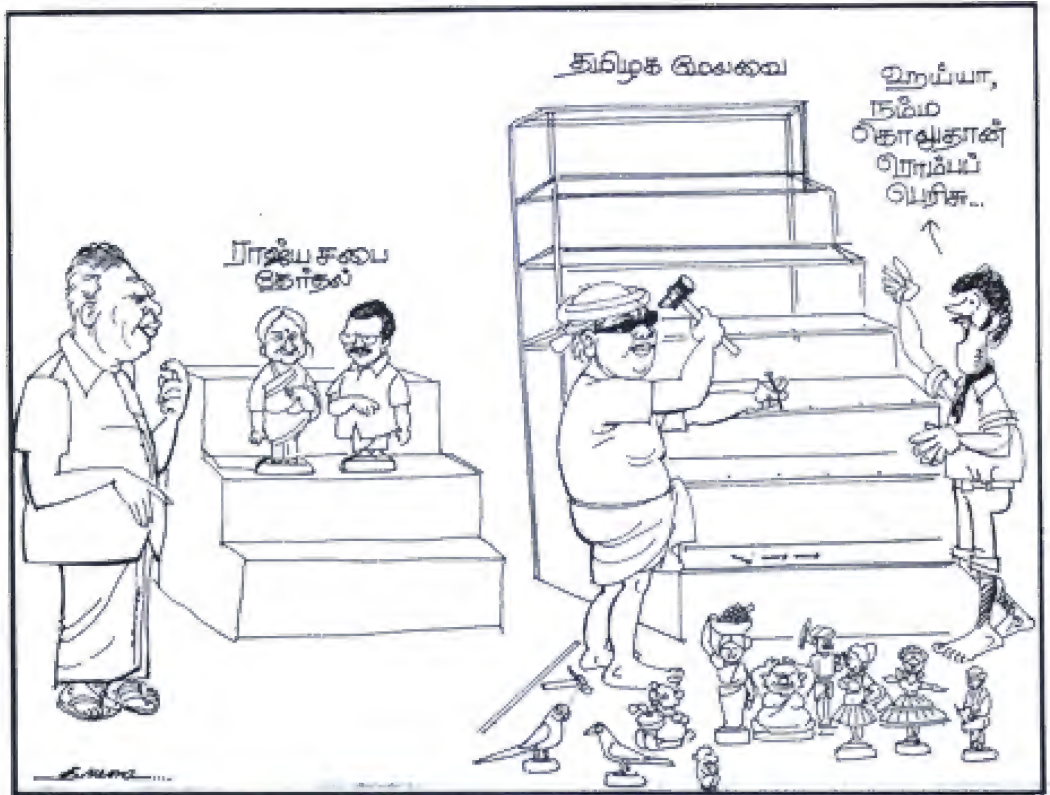
## பூச்சாண்டி காட்டும் கேசரி!

“ஐக்கிய முன்னணி அரசுக்கு நாங்கள் நிபந்தனை எதுவும் விதிக்கவில்லை. கம்மா எச்சரிக்கிறோம்; யோசனை கூறுகிறோம் - அவ்வளவுதான்!” என்று கூறியிருக்கிறார் காங்கிரஸ் தலைவர் சீதாராம் கேசரி. ஸ்டார் டி.வி. பேட்டியில் அவர் சொன்ன இந்தச் சமாதானம், வேகாத பருப்பு என்பதை நாடே அறியும்!

சில வாரங்களுக்கொருமுறை, ஐக்கிய முன்னணி ஆட்சிக்கான ஆதரவை விலக்கிக் கொள்ளப் போவதாக காங்கிரஸ் மிரட்டுவதும், அரசியல் சூழ்நிலை இறுக்கமடைந்து குடேறுவதும், அப்பறம் 'கம்மா ஒரு எச்சரிக்கைதான்' என்று கேசரி தடம் மாறுவதும் சூழ்நிலை தளர்வதும் கிட்டத்தட்ட வாடிக்கையாகவே போய்விட்டது!

இதனால் பரிதாபமாகக் காட்சியளிப்பது ஐக்கிய முன்னணி அரசு மட்டுமல்ல என்பதை காங்கிரஸ் உணர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை.

காங்கிரஸின் திடயின்மையினால் நாட்டு நிர்வாகமும் பொருளாதார சீர்திருத்தங்களும் ஸ்தம்பித்துப் போய்க் கிடக்கின்றன. எந்நேரமும் ஆட்சிக் கவிழ்ப்பு நேரலாம் என்ற அச்சத்தில் தொழில் வந்தகத் துறை வாட்டமுற்றும் பங்கு மார்க்கெட் துவண்டு போயும் காணப்படுகிறது.



அரசு ஊழியர்களிடம் கறுகறுப்பும் செயல்நேர்த்தியும் இல்லை. அயல்நாட்டினர் நம் நாட்டில் முதலீடு செய்ய மகிழ்ச்சியோடு முன்வருவதில்லை. அன்னியச் செலாவணி வரவு திருப்திகரமாக இல்லை.

"பொருளாதார சீர்திருத்தங்கள் தொடர வேண்டுமானால் அரசியல் இசைவு (political will) அவசியம் தேவை" என்று உலக அரங்கில் நமது நிதியமைச்சர் பேச நேர்ந்திருக்கிறது.

நாட்டின் பொருளாதாரமும் பங்கு மார்க்கெட்டும் மட்டுமின்றி காங்கிரஸின் கௌரவமும் இந்த ஊசலாட்ட அரசியலினால் பாழ்பட்டு நிற்கிறது என்பதை சீதாராம் கேசரி புரிந்து கொள்ளவில்லை.

ஊழல் முத்திரை குத்தப்பெற்று, கட்டுக்கோப்பு இழந்து, தோல்விகளைப் பரவலாகச் சந்தித்துவிட்ட காங்கிரஸ் ஏற்கெனவே மக்களிடையே கணிசமாக மதிப்பிழந்திருக்கிறது.

இப்போது, 'ஆதரவு - ஆதரவு வாபஸ்' கண்ணாமூச்சியினால் மக்களின் பொறுமை மேலும் சோதிக்கப்பட்டு, காங்கிரஸ் பேரிலான வெறுப்புதான் அதிகரித்து வருகிறது.

இந்நிலையில், காங்கிரஸ் மீண்டும் ஆட்சியைப் பிடிப்பதற்கான செயல் திட்டம் ஒன்றை அக்கட்சியின் செயற்குழுவினர் வகுத்து வெளியிட்டிருக்கிறார்கள் :

- எம்.எல்.ஏ., எம்.பிக்கள், அமைச்சர்கள் கட்சிப் பொறுப்பிலிருப்பவர்கள் என்று அனைவருமே ஆண்டுதோறும் அனைத்திந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டியிடம் தங்கள் சொத்து, வருமான கணக்கைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

- உறுப்பினர்களின் ஊழல், முறைகேடுகளைக் கட்டுப்படுத்த நன்னடத்தை விதிகள்



ஒரூட்...



சென்னைப் புரத்தில்  
20 சூர் கூட்டுக் கொலை...

வகுக்கப்பட்டு, அவை கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றனவா என்பது கண்காணிக்கப்படும்.

● நன்னடத்தை(ethics) கமிட்டி ஒன்று அமைக்கப்பட்டு, அதன் மூலம் எளிய வாழ்க்கை முறைகள் வலியுறுத்தப்படும்.

செயல் திட்டத்தில் இப்படிப் பல சிறந்த யோசனைகள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன.

ஆனால், இவையெல்லாம் எவ்வளவு தூரத்துக்கு அமுலாகும்; இவற்றை அமுல்படுத்தும் தகுதி இன்று காங்கிரஸில் யாருக்கு இருக்கிறது? இந்த முறைகளின்படி காங்கிரஸ் 'சுத்திகரிக்கப்பட்டு' புதுப்பொலிவுடன் எப்போது உருவாகும்...? என்ற கேள்விகளுக்குக் கெல்லாம் விடை கிடையாது.

இன்றைய சூழலில் மிகவும் சிரிப்புக்கிடமாகத் தெரியும் இத் திட்டத்தை, காங்கிரஸ் மௌனமாக, ஆரவாரமின்றிச் செயல்படுத்தி வெற்றிகாண முடியுமானால் வரவேற்கலாம்.

ஆனால் அப்படி நடக்கப் போவதில்லை என்று அரசியல் அரிச்சுவடி அறிந்தவர்களுக்குக் கூடத் தெரியும். ஊழலிலேயே பிறந்து, ஊழலிலேயே புரண்டு, கொழுத்து வரும் காங்கிரஸ் தலைவர்களில் யார்; எப்படி, யாரிடம் தூய்மையை வலியுறுத்தி வெற்றி காண முடியும்?

ஐக்கிய முன்னணி ஆட்சிக்கான ஆதரவை விலக்கிக் கொள்வதாக பூச்சாண்டி காட்டுவதில்தான் இப்போதைக்கு கேசரிக்கும் காங்கிரசுக்கும் நாட்டம் அதிகமாயிருக்கிறது.

இந்த பூச்சாண்டி போக்கைக் காட்டிலும் ஆதரவை விலக்கிக் கொண்டு தேர்தலுக்கு வழிவகுப்பதை வரவேற்கலாம். அந்த நேர்மையைக் கடைப்பிடிக்கும் தைரியம் கூட காங்கிரசுக்கு இல்லை.

அதிகமாக வீண் செலவு செய்வது  
ஆண்களா? பெண்களா? - இந்த வாரம் ஒரு கணவனும்,  
மனைவியுமே நேரடியாக மோதிக் கொள்ளுகிறார்கள்.

LMவைவி (அமுதா) :

வீண் செலவுன்னாலே அது  
ஆண்கள் சம்பந்தப்பட்ட  
விஷயம்தான். இன்றைக்கு  
சிகரெட் பிடிக்காத ஆண்  
கள் நாட்டில் எத்தனை  
பேர் இருக்காங்க? சிகரெட்  
செலவு என்ன ரொம்ப  
அதீதிரவ சிவமாண  
செலவா? சிகரெட் என்ன  
சாப்பாடா? இல்லா விட்  
டால் உயிர் போய்டுமா?  
நாட்டுல விற்பனையாதிற  
கோடிக்கணக்கான ரூபாய்  
மறிப்புள்ள சிகரெட்டுக  
கான செலவு வீண் செலவு  
தானே?

கணவன் (பரத்தாமன்):  
அப்படிப் பார்த்தால், மார்  
னில் ஷோ சினிமா கிழ்வுல  
நிற்கிறவங்க முழுக்க முழுக்க  
தாய்க்குலம்தான். 'தாய்  
மார்க்கனோட வேண்டு  
கோளுக்கு இணங்க, தாய்  
மார்களின் ஆதரவு பெற்ற'  
என்றெல்லாம் சினிமா  
விளம்பரப் போஸ்டர்களில்  
போடறாங்கனே!

ஏன்? பெண்  
கள் தான்  
திருமபத்  
திருமபத்  
ஒரே படத்  
தைதப்  
போய்  
பார்கிறாங்க  
பெண்கள்  
தான் அதிக  
மாய் வீண்  
செலவு  
செய்யறவங்க

கங்கறதுதான் என் அபிப்பிராயம்.

மனைவி: வீணாகச் செலவழிக்கவே  
பெண்களுக்கு மனசு வராது. ஆனால்,  
ஆண்கள்தான், 'போனாப் போகுதுங்கிற  
மனப்பான்மையில் பணத்தை அள்ளி  
வீசலாங்க.

கணவன்: நான் ஒப்புக் கொன்னவே  
மாட்டேன். புடைவை விஷயத்தையே

## அதிகமாய் வீண் செலவு செய்வது ஆண்களா? பெண்களா?

எடுத்துக்கூலமே! தேவையுக்கு அதி  
கமா புடைவை வெச்சிக்கிற  
பெண்கள்தான் ஏராளம். அதுவும்  
வேலைக்குப் போகிற பெண்கள்,  
வீட்டுல பீரோ முழுக்க - அது  
தேவையோ தேவையில்  
லையோ - புடைவைகளை  
வாங்கி அடுக்கி வெச்சிக்  
கிறாங்க.

மனைவி: ஏன்! ஆண்  
கள் பேண்ட், ஷர்ட், வாங்  
கிக்குறதுல மட்டும் என்ன  
குறைச்சல்? ஒரு ஜீன்ஸ் ஆயி

வேலைக்  
குப்  
போகிற  
பெண்  
கள்,  
வீட்டுல  
பீரோ  
முழுக்க -  
அது  
தேவையோ  
தேவையில்  
லையோ -  
புடைவை  
களா  
வாங்கி  
அடுக்கி  
வெச்சிக்  
கிறாங்க.





ரத்தைநாறு ரூபாய் விலை சொல்றான். ஆம் பிளைங்க வாய்க்கலையா என்ன?

**கணவன்:** ஆண்கள் வேஷ்டி, பாண்ட் சட்டை மட்டும்தான் வாங்கிக்கிறோம். ஆனா, பெண்கள் புடைவை மட்டுமா வாங்கிக்கறீங்க. கரிதார், மிடில், ஜீன்ஸ் என்று ஏகப்பட்ட டிரெஸ்களை விதம் விதமாய் வாங்கிக் குவிச்சுக்கறீங்க?

**மனைவி:** ஏன்... ஆண்கள் விதம் விதமா இஷ்டம் வாங்கறதில்லையா?

**கணவன்:** ஆயிரம் ஆயிரமா கொண்டு போய் பட்டுப் புடைவையில கொட்டுறது நீங்கதானே?

**மனைவி:** எத்தக் கடைக்குப் போய் வேண்டுமானாலும் கேட்டுப் பாகுங்க! யார், அதிகமா பேரம் பண்ணி, பொருட்களை வாங்கறாங்கன்னு? பெண்களுக்குத்தான் பேரம் பேசற திறமை அதிகம்! வீண் செலவாளியா இருத்தா, கேட்கிற காசைக் கொடுத்துட்டு, விரும்பற பொருளை வாங்கிட்டு வர மாட்டாமா? செலவைக் குறைக்கத்தானே பேரம் பண்ணோம்!

**கணவன்:** பேரம் பண்ணுவதைப் பத்தியே நான் பேசலை. செய்யற செலவே வீண். அப்புறம் அதுல என்ன பேரம்?

**மனைவி:** பொது இடங்களில் பார்த்தா, வெட்டித்தனமா, பைக்கை வச்சிக்கிட்டு, கார் வெச்சிக்கிட்டு ஊர் கத்துற பையன்களைத் தானே பார்க்கிறோம்! சும்பலா நின்று அரட்டை அடிக்கிற பெண்கள் கூட்டத்தை எங்காவது நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களா?

**கணவன்:** சும்பலா அரட்டையடிக்கிறாக்கும் வீண் செலவுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

**மனைவி:** சும்பல், அரட்டைவிற்போது, வெறுமே பேசிக் கொண்டிருப்பதில்லை; பான்பராக், சிகரெட், கூல் டிரிங்க்ஸ் என்று செலவு பண்ணுவார்களா இல்லையா? அது வீண் செலவுதானே! உங்க ஆபீஸ் நடத்தறா ஒரு விஷயம் சொன்னீங்கனா! அதை இங்க சொன்னா பொருத்தமா இருக்கும்.

**கணவன்:** என்ன அது?

**மனைவி:** உங்க நண்பர்களில் ஒருத்தர் புது செருப்பு வாங்கினாரன்னு சொல்லி, அவர் கிட்டே 'டிரீட்' வாங்

கிட்டங்கனா இல்லையா? செருப்பு விலை இருநாறு ரூபாய். அன்னிக்கு உங்களுக்குக் கொல்லாம் கூல் டிரிங்க்ஸ் செலவு எழுபது ரூபாய்! இது வீண் செலவா இல்லையா?

**கணவன்:** இப்ப, பெண்கள் திறை பேர் வேலைக்குப் போறாங்க. அதனால கைல பணப் புழக்கம் அதிகமா இருக்கும். அதனாலயே ஊதாரித்தனமா செலவும் பண்ணறாங்க. என் ஆபீஸ்ல ஒரு பெண்மணி நானாறு ரூபாய்க்கு ஒரு ஹாண்ட் பேக் வாங்கினார். நானாறு ரூபாய் கொடுத்து ஹாண்ட் பாக்! லாஸ்! அது போகட்டும். பொதுவா வீட்ல இருக்கிற பாத்திரங்களை எடுத்துக்கலாமே! கடைக்குள்ள நுழைஞ்சு புதுசா ஏதாவது ஒரு பாத்திரம் கண்ணுல பட்டுட்டா போதும்! உடனே அது அவசியமா? இல்லையான்னு எல்லாம் யோசிக்கறது இல்லை. உடனே வாங்கிடு வேண்டியது. அதைப் பத்தி ஏதாவது கேட்டா,

ஆண்கள்  
பேண்ட்,  
ஷர்ட்  
வாங்கிக்  
குறதுல  
மட்டும்  
என்ன  
குறைச்சல்?  
ஒரு  
ஜீன்ஸ்  
ஆயிரத்தை  
மேலா நூறு  
ரூபாய்  
விலை  
சொல்றான்.  
ஆம்  
பிளைங்க  
வாங்  
கலையா  
என்ன?



## அருள்வாக்கு



நவராத்திரியில் பராசக்தியான துர்க்கா பரமேசுவரியையும், மகாலக்ஷ்மியையும், ஸரஸ்வதி தேவியையும் பூஜிக்கிறோம். மூன்று மூர்த்திகளாகச் சொன்னாலும், அத்தனையாகவும் இருப்பது ஒரே பராசக்திதான். இந்த உண்மையைத்தான் ஸலிதா ஸஹஸ்ர நாமம் பரதேவதையை வர்ணிக்கும்போது, அவளே சிருஷ்டி செய்பவள் (ஸிருஷ்டி கர்த்ரி-பரஹ்ம ரூபா), அவளே பரிபாலனம் செய்பவள் (கோபத்ரி - கோலிந்த ரூபினி), அவளே சம்ஹாரம் செய்பவள் (ஸம் ஹாரினி - ருத்ரரூபா) என்று சொல்கிறது. ஸலிதையாக, துர்க்கையாக இருக்கிற பராசக்திதான் மகாலக்ஷ்மியாகவும் ஸரஸ்

வதியாகவும் இருக்கிறது. வக்ஷி அஷ்டோத்திரத்தில் 'பிரம்ம விஷ்ணு சிவாத்மி காயை நம:' என்று வருகிறது. சரஸ்வதி அஷ்டோத்திரத்திலும் இப்படியே 'பிரம்ம விஷ்ணு சிவாத்மிகாயை நம:' என்று வருகிறது. படைப்பு, காப்பு, அழிப்பு எல்லாம் செய்வது ஒரே சக்திதான் என்று இந்த நாமங்கள் நமக்கு நன்றாக உணர்த்துகின்றன. ஒரே பராசக்திதான் வெவ்வேறு வேஷங்களைப் போட்டுக் கொண்டு வெவ்வேறு காரியங்களைச் செய்கிறது. துர்க்கையாக இருக்கிறபோது வீரம், சக்தி எல்லாம் தருகிறது; மகாலக்ஷ்மியாகி சம்பத்துக்களைத் தருகிறது; சரஸ்வதியாகி ஞானம் தருகிறது.

— ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாமிகள்.

\*அதெல்லாம் பொம்பளையாக சமாச்சாரம்'னு எங்க வாயை அடைச்சிட வேண்டியது.

**மனைவி:** 'வாங்குகிற பார்த்திரங்களை பத்திரமா உண்ண வேச்சிடறது இல்லையே! பயன்படுத்தறோமே. அப்பப்ப புதுசு புதுசா உபயோகமான ஸ்டூடென்ட்ஸ் மார்க்கெட்ஸ் வருது'

**கணவன்:** எல்லாம், முதல்வ பார்த்திர போது ஏற்படற பிரமிப்புல வாங்குறது. எத்தனை விடுகளில கேக் செய்யற Oven, வாக்குலம் கின்னர், ஸ்பிட் புராஸஸர் போன்ற வீட்டு சாதனப் பொருட்கள் எல்லாம் பயன்படுத்தாமலோ அவ்வது ஆடிக்கு ஒருநாள் அமாவாசைக்கு ஒரு தாள் பயன்படுத்திக் கிட்டோ இருக்கிறாங்க?

**மனைவி:** அதெல்லாம் பெண்கள் தன்விச்சையா முடிவெடுத்து வாங்கறதில்லையே! கணவன்மார்களையும் கலத்தாலோசிக்க, அப்பறம்தானே வாங்கறாங்க? இதுக்கு பதில் சொல்லுங்க. இன்னிக்கு ஒரு நம்பர் லாட்டரி கடையில் ஆண்கள்தானே ரூம்பல் ரூம்பலா இருக்காங்க. சம்பாதிக்கிற பணத்தை லாட்டரி சிட்டைச் கரண்டியே இழக்கறாங்க. ஒரு நம்பர் லாட்டரி கரண்டற பெண்களை எங்கேயாவது பார்த்தது உண்டா?

**கணவன்:** அது சரிதான்! ஆனால் எதிர்பிட்டு, பக்கத்து வீடு, ஆபீஸ் என்று மற்ற பெண்களைப் பார்த்து, தானும் அதேபோல வாங்கிக் ஆணைப்பட்டு பணம் செலவுழிக்கிற பெண்கள் நிறைய உண்டு. அது தனக்கு அவசியமா, இல்லையா என்று யோசிப்பதே கிடை

யாது. அவங்க வைச்சிருக்காங்க... நமக்கும் வெச்சிக்க வாதி இல்லையா என்ன? 'நாமும் வாங்கிப்போம் என்று வாங்கிவிட வேண்டியது தான். அதுதான் இன்றைய பெண்களுடைய போக்கு.

**மனைவி:** ரேஸ் கோர்ஸ் போய் ரேஸ் ஆடறது ஆண்களா? பெண்களா? ரேஸுக்குப் போன குடும்பத் தலைவர்களால சிரழிஞ்சு போன குடும்பங்கள் எத்தனை எத்தனை? ரேஸ் பைத்தியம் புடிச்ச அலையறதுலால விண்ண செலவா? உருப்படியான செலவா?

**கணவன்:** ரேஸ் கோர்ஸ் வந்து பாரு! பெண்களும் அங்கே வருவது தெரியும். இன்னாக்கு டெலிவிஷன்ஸ் வருகிற விளம்பரங்கள் பெரும்பாலும் குடும்பத் தலைவிகளைக் கவருகிற மாதிரிதானே காட்டப் படுகின்றன. எதைக் கண்டாலும் ஆண்கள் வாங்கி விடுகிறார்கள் என்றால், விளம்பரங்கள் எல்லாம் ஆண்களைக் கவருகிற மாதிரி தானே இருக்க வேண்டும்! ஆக, வீண் செலவு என்றாலே நினைவுக்கு வருபவர்கள் பெண்கள்தான்.

**மனைவி:** ஒப்புக்கவே முடியாது. கரண்டல் லாட்டரிக்கு கடை, ஓயின் ஷாப், பீடா கடை, பெட்டிக் கடை இங்கேயெல்லாம் போய்ப் பார்த்தால், ஊதாரிச் செலவு செய்வதில் ஆண்களுக்கு நிகர் ஆண்களே என்பது சந்தேகத்துக்கு இடமில்லாமல் நிறுபணம் ஆகிவிடும்.

தொகுப்பு: கௌதம்

படங்கள்: ஸ்ரீஹரி



# மாமி, அவர் ஆபீஸிலிருந்து வந்ததும் சாவிய அவர்கிட்ட கொடுத்துடுங்க !

A UNIT OF  
**HARI**  
AGENCIES



போகும் போது எங்க போறேன்னு கேட்கக் கூடாது ... இருந்தாலும்...

திங்க கேட்கறதுக்கு முன்னாடி நானே சொல்லிடறேன் மாமி !  
மலிலாப்பூர் லஸ் கார்னரில் இருக்கும் ஹரிப்பிரியாவுக்குத்  
தான் போறேன். ஹரிப்பிரியா பெண்களுக்கான பிரத்யேக  
ஆடை உலகம். அங்கே பெட்டிகோட்ஸ், கரிதார்கள்,  
பேன்மஸ், பிராக்கன், கைட்டன்ஸ், மாக்ஸிகள்,

கைக்குட்டைகள் எல்லாம் ஏராளமான  
வகைகள் தாராளமாக கிடைக்கிறது.

நம்ம பட்ஜெட்டுக்கு தகுந்தாப்ல  
வாங்கணும்னா ஹரி ஏஜென்ஸியோ.  
அங்கமான ஹரிப்பிரியா மட்டும் தான்  
போகணும்.

சித்த நாழி இருக்கியா ? நானும்  
கதையை பூட்டிண்டு பக்கத்தாத்தியை  
சாவிய கொடுத்துட்டு வந்திடறேன்



## ஹரிப்பிரியா

பெண்களுக்கான பிரத்யேக

ஆடை உலகம்

111, முதல் மாடி, கச்சேரி சாலை,  
சென்னை - 600 004.  
போன் : 4942368.



கூட்டமைப்பு ஒத்துக் கொண்டது.

ஆனால் சோவியத்தின் இரும்புத்திரை போல ஸ்வீஸ் வங்கிகளின் ரகசியத்தினை ஒன்றும் முழுவதுமாகக் கிழித்து விடவில்லை. யூதர்களின் வங்கிக் கணக்குகளுக்கு மட்டும் தான் இப்படி ஒரு நிறந்த ஆய்வுக்கு அனுமதி.

இரண்டாம் உலகப் போரின் போது, தோற்றுவிடுவோம் என்ற நிலையில் ஹேர்மனி அரக தன் தாட்டி வரக்கு ஒரு சலுகையை அளித்தது. அதுவரை வேறு எந்த வெளிநாட்டுக்கும் தங்கள் முதலீட்டை மாற்றிக் கொள்ளக் கூடாது என்று விதித்திருந்த தடையை நீக்கிக் கொண்டது.

யூதர்கள் தங்கள் செல்வத்தை நம்பி ஒப்படைக்கத் தேர்த்தெடுத்தது ஸ்வீஸ் வங்கிகளைத்தான்.

ஸ்விட்ஸர்லாந்து நடுநிலை நாடாக

இருந்தது முதல் காரணமென்றால், அதன் வங்கிகளில் ரகசியம் பாது

காக்கப்படும்

என்பது மற்ற

ஹொகாரணம்.

(1934ல்

இயற்றப்பட்ட ஸ்வீஸ்

நாட்டு சட்டப்படி எந்த வங்கி ஊழிய

ராலது தங்கள் வங்கியின் வாடிக்கையாளர் இவர்

என்று வெளிப்படுத்தினால் அவருக்கு சிறை வாசம் நிச்சயம்.

இந்த சட்டம்தான் இதுவரை ஸ்வீஸ் வங்கிகளுக்கு ஒரு

'கேடய' இமேஜைக் கொடுத்து வந்திருக்கிறது.)

ஆனால் பல யூதர்கள் உலகப் போரில் இறந்துவிட அவர்

களது பணமெல்லாம் ஸ்வீஸ் வங்கிகளில் அடக்கமாகி விட்

டன. உதாரணமாக ஹாலந்தில் குடியேறிய ஒன்றரை லட்சம்

யூதர்களில் ஒரு லட்சம் பேர் போரில் உயிரிழந்தனர்.

ஹானன் கிரீன்பெர்க் என்ற நான்கு வயதுச் சிறுமியிடம்

அவளது தந்தை "கவலைப்படாதே. உனக்காக நான் கொடுக்க

வேண்டிய சீரையெல்லாம் ஸ்வீஸ் வங்கியில் போட்டிருக்

கிறேன். போர் முடிந்தவுடன் நீ அதைப் பெற்றுக் கொள்ள

லாம்" என்று கூறிவிட்டு இறந்து விட்டார். பல வருடங்களுக்கு

தான் மிச்சம். 'வாரிக்சு சான்ரிதழ் சரியில்லை' என்பது

போன்ற சாக்குபோக்குகளைச் சொல்லி இன்றளவும் தட்டிக்

கழித்து வருகிறது வங்கி.

இப்படி லட்சக்கணக்கான வாரிக்சுகளின் கட்டுவிரல்கள்

ஸ்வீஸ் வங்கிகளை தோக்கி நீன. அந்த வங்கிகளின் நம்பகத்

தன்மை சர்வதேச அரங்கில் குறையத் தொடங்கின.

இதனால் பல விஜயிக்கன் தங்கள் செல்வத்தைக் குவிக்க

த் தயங்குவார்களோ என்ற பரத்தில் ஸ்வீஸ் வங்கிகள்

"உலகப் போர் கால கட்டத்தில் துவங்கப்பட்ட யூதர்களின்

கணக்கு வழக்குகளை மட்டும்" ஒரு சர்வதேசக் குழு

சோதனை செய்து பார்க்க ஒத்துக் கொண்டது. இப்போது

பெனாசிரி கணக்குகளை ஃபீர்ஸ் செய்ய அவை ஒத்துக்

கொண்டிருக்கின்றன என்றால் அவருக்குத் தங்கனிடம்

கணக்கு இருப்பதை வெளிப்படையாகத் தெரிவித்து விட்ட

தாக அர்த்தம். இது ஸ்வீஸ் வங்கியின் வழக்கமான செயல்

பாட்டுக்கு முரணானது.

இது ஒருபுறமிருக்க, 'பெனாசிருக்கு ஸ்வீஸ் வங்கியில்

கணக்கா' என்றும் யாரும் ஆச்சரியத்தில் வாய் பிளந்ததாகத்

தெரியவில்லை.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.



# ஸ்விஸ் வங்கிகளில் இனி ரகசியம் இல்லையா?

**பா**கிஸ்தான் அரபின் வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கொண்டு, அதன் முன்னாள் பிரதமர் பெனாசிரி, அவரது கணவர், தாய் ஆகிய மூவரின் ஸ்வீஸ் வங்கிக் கணக்குகளையும் இனி இயங்க விடாமலிருக்க (ஃபீர்ஸ் செய்ய) ஸ்விட்சர்லாந்து வங்கிகள் ஒத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

ஆச்சரியம்! ஸ்வீஸ் வங்கிகளின் இமேஜில் இப்படி ஒரு மாற்றமா? "யார் வேண்டுமானாலும் தங்கள் பணத்தை ஸ்வீஸ் வங்கிகளில் போடலாம். அது கடைசி வரை வேறு யாருக்கும் தெரியாமல் ரகசியமாகப் பாதுகாக்கப்படும்" - இப்படி நம்பி அவற்றில் தங்கள் 'கறை படிந்த' சொத்துக் களைப் போட்டு வைத்திருக்கும் பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த (இந்தியா உட்படத்தான்) அரசியல் வாதிகள், தொழிலதிபர்கள் போன்ற வி.ஐ.பிக்களுக்கு இப்போது காய்ச்சல் கண்டிருந்தால் வியப்பில்லை.

ஒரு வருடத்திற்கு முன்பே இந்த மாறுதலுக்கான அஸ்திவாரம் இடப்பட்டு விட்டது. தங்கள் கணக்குகளை ஒரு பாரபட்ச மற்ற சர்வதேசக் குழு சோதனை செய்ய ஸ்வீஸ் வங்கிகளின்





# தீபாவளிப் பரிசு ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் வழங்கும்



**மகத்தான முதலீட்டுத் திட்டம்!**

**ரூ.10,000 முதலீடு செய்யுங்கள்.  
5 ஆண்டுகளில் ரூ.20,000 (இரு மடங்கு)  
பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.**

அத்துடன் 4 இலக்கியப் பொக்கிஷங்களையும் அன்பளிப்பாகப் பெறுங்கள்  
21.10.97க்குள் டெபாசிட் தொகை அனுப்புவவர்களுக்கு மட்டுமே 'அமுதகரபி'  
'கல்பி' - 1997 ஆம் ஆண்டின் தீபாவளி மலர்கள் அனுப்பப்படும். பிறகு வரும்  
டெபாசிட்களுக்கு 5 ஆண்டுகளுக்குத் தொடர்ந்து இதழ்களும் 1998லிருந்து 5  
ஆண்டுகளுக்குத் தீபாவளி மலர்களும் கிடைக்கும்.

1. 'கல்பி' வார இதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு (260 வாரங்களுக்கு) உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.
2. 'கல்பி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்கு பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.
3. பொன்விழாக் காணும் 'அமுதகரபி' இலக்கிய மாத இதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.
4. 'அமுதகரபி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்குப் பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.

ரூ. 10,000 (ரூ. பத்தாயிரம்) 'ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்' பெயருக்கு செக் / டிராப்ட் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

'ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்', ஏ-7, இரண்டாவது அவென்யூ, அண்ணாநகர் கிழக்கு,  
சென்னை - 600 102. தொலைபேசி எண்: 628 68 96 628 78 79

1. முழுப்பெயர்: திரு / திருமதி / செல்வி.....  
முகவரி:.....

2. கூட்டாக இடப்பட்டால் அவர்கள் பெயர்:  
முழுப்பெயர்:.....

3. வாரிகதாரர்:.....

4. கல்பி, அமுதகரபி இதழ்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி:.....

CHEQUE / D.D.No.

DT.

ON

இடம் .....

அன்புள்ள

தேதி .....

முதலீட்டாளர் கையொப்பம்

# 5

இதுவரை நான் வெளியே சொல்லாத ஒரு விஷயத்தை இப்போது சொல்கிறேன். வீரப்பனைப் பார்க்கிற விஷயத்தில் நான் சந்தித்திருக்கிற தோல்விகள் - அதிரடிப்படை யினருக்கு ஏற்பட்டதை விட அதிகம். வீரப்பனைப் பார்த்துவிட்டு வந்த விஷயம் மட்டும் தான் செய்தியாக வரும்; பரபரப்பாகும். ஆனால் ஒருமுறை நான் அவனைச் சந்திப்பதற்குள் சுமார் பத்துமுறை தோல்வியுற வேண்டி வரும். இதுவரை ஒன்பது முறை நக்கிரன், வீரப்பனைச் சந்தித்திருக்கிறது என்றால் கிட்டத்தட்ட தொண்ணூற்று முறை அந்த முயற்சியில் தோல்வியைத் தழுவியிருக்கிறது!

ஏன் தோல்வி? காரணம் இருக்கிறது. வீரப்பனைச் சந்திப்பதற்கு முன் நாலு கண்டல்களைத் தாண்டியாக வேண்டும். நான்கு வெவ்வேறு 'தொடர்பாளர்'கள் மூலம்

தான் அவனை அணுக முடியும்.

முதல் கட்டம் - காட்டை ஒட்டியுள்ள ஏதாவது ஒரு நகரத்தில் உள்ள முதல் ஏஜென்ட். அவரை அணுகியதும் அவர் ஒரு கிராம வாசியை அடையாளம் காட்டி, அனுப்புவார். அந்தக் குறிப்பிட்ட கிராமத்தை நெருங்கும் வரைதான் நம் முயற்சிகள். பிறகு அந்த கிராம வாசி, ஒரு காட்டுவாசியிடம் நம்மைக் கூட்டிப் போவார். காட்டுவாசி மூலமாக வீரப்பனின் நேரடி உதவியாளர்களை அணுக முடியும். அவர் மூலம்தான் வீரப்பனைப் பார்ப்பது.

இந்த 'ரூட்' எப்போதும் ஒரே மாதிரி இருப்பதில்லை. ஒவ்வொரு முறையும் வெவ்வேறு நகர எல்லைகள், வெவ்வேறு கிராமங்கள், வெவ்வேறு ஏஜென்டுகள் என்று வீரப்பன் உலா வரும் பிரதேசத்துக்கேற்ப நமது 'ரூட்' மும் மாறிக் கொண்டே இருக்கும். மேலும் ரூட்டைப் பிடித்துவிட்டால் மட்டும் போதாது. ஓரிடத்திலிருந்து அடுத்த கட்டத்தை அடைவதில்

சிக்கல் குளறுபடி ஏதும் தேர்ந்து, நாம் சென்றடைவதில் சிறு தாமதம் தேரிட்டாலும் ஆட்கள் பதுங்கி விடுவார்கள். முயற்சி வீணாகிவிடும். சொன்ன நேரத்தில் அரை விநாடி கூட முன்னோ, பின்னோ செல்லக் கூடாது. காரணம், கிராமவாசிகளுக்கு இருக்கிற போலீஸ் கெடுபிடி. அவர்களைக் கொஞ்சம் சந்தேகப் பட்டாலும் தீர்த்து விஷயம். போலீஸ் அவர்களைச் சந்தேகப்படுவது ஒருபுறம் இருக்க, யாராவது கிராமவாசியோ, காட்டுவாசியோ நம்மைச் சந்தேகப் பட்டாலும் போச்சு.

தேர்தல் முடிவு வந்தவுடனே, நான் என் முயற்சியைத் தொடங்கி விட்டேன். சிலா ஒருத்தரைத் தவிர என் அலுவலகத்திலேயே கூட நான் காட்டுக்குப் போக முயன்று கொண்டிருக்கிற விஷயம் யாருக்கும் தெரியாது. மூன்று முறை கிராம எல்லை வரை சென்று சரியான சிக்கல் கிடைக்காமல் திரும்ப வேண்டி தேர்ந்தது. எங்கே போனால் என்று யாராவது கேட்டால் பொய்க் காரணம்



# ஐயம்



சொல்ல வேண்டி வந்தது.

## ‘நக்கீரன்’ கோபால்

**நா** லாவது முறை. எப்படியும் இம்முறை தவறுவிடக் கூடாது என்று முடிவு செய்து, ஈரோடுக்கு ரயில் ஏறினேன்.

ஈரோடு ஜங்ஷனுக்கு வெளியே சிவகப்பிர மணியணைச் சந்திப்பதாக ஏற்பாடு. ஆனால், ஸ்டேஷனில் யாராவது என்னைப் பார்த்து விட்டால் ‘விரப்பனைப் பார்க்கத்தான் கோபால் வந்திருக்கக் கூடும்’ என்று யூகித்து, விஷயம் பரவிவிட்டால்!

அதனால் அடிட்டரிவேயே இறங்கி, நடந்து போய் சிவாவையும் அழைத்துக் கொண்டு இளம்பிளேன்.

ஓ வீலரில் அறுபது கிலோ மீட்டர் பயணம். அங்கே ஒரு கிராமத்தில் ஹால்ட் எனக்கு சிக்னல் தரப்பட்டிருந்த ஒரு வீட்டை அடைத்து. இறங்கியவுடனே இரண்டு பேர் தபதவென்று ஒடி வந்து பைக்கைப் பிடுங்கிக் கொண்டு ஓடினார்கள். சில விநாடிகளில் அந்த பைக்கின் மேல் ஒரு வைக்கோல் போர் முனைத்து விட்டது!

தூவைத்து குடிசைகள் மட்டும் அருகருகே இருந்த அந்த இடத்தில் ஒரு வீட்டு வாசலில் நாங்கள் செருப்பைக் கழற்றிவிட்டு உன்னை போனோம். மயும் உப்புமாவும் கொடுத்தார்கள். காட்டுக்குள் நுழைத்து திரும்பும்வரை இனி எப்போது உணவு கிடைக்குமோ? திருப்பிவாகச் சாப்பிட்டேன். இருட்டும் வரை காத்திருந்தேன். இளம்பும் நேரமாகிவிட்டதை கிராமவாசி அறி

வித் த து ம் வெளியே வந்தேன். என் செருப்பைக் காணோம்! அங்கிருந்த ஒரு கிழவியிடம், “பெரியம்மா, இங்க செருப்பு விட்டிருந்தேனே...” என்றபோது அவர் அவசரமாக ஒரு கோழிக் கடைசியை விலக்கி “இதுவா பாகும்?” என்றார்.

நான், தடையில் அவிழ்த்து விட்ட செருப்பு எப்போது எப்படி கடைக்குள் போய் ஒளிந்து கொண்டது?

அந்தப் பெரியம்மா ரகசியக் குரலில் சொன்னார்: “தம்பி, இங்க ரோத்துளனு போலீசுக் காரனுவ அடிக்கடி வருவானாக. புதுசா ஒரு செருப்பு அவனுக் கண்ணுல பட்டா பிரச்சனை ஆயிரும. அதான், நீ வேசாம் கிளம்பு!”

நான் ஆச்சரியப்பட்டேன். படிப்பறிவு இல் லாத இந்த கிராமத்துக்கு கிழவிக்கு எத்தனை சமயோகிதம்! அந்த ஒரு முறை அல்ல; ஒவ் வொரு முறையும் தம் சமயோகிதக் காரியங் களால் என்னை வியப்பிலாழ்த்தினார்கள். வெவ்வேறு கிராம மக்கள்.

நான் அந்தக் கிழவியிடம் கேட்டேன். “விரப் பன் இங்கே வருவதுண்டா?”

“எப்பணாச்சும் வருவாருங்க. தண்ணி வாங்கிக் குடிப்பாரு. வளாகிட்டயும் வந்ததைச் சொல்ல வேணாண்டு சொல்லிட்டுப் போயிடு வாரு.”

நான் கிளம்புகிற நேரம் ஒரு கிராமத்தான் அவசரமாக ஒடி வந்தான். அவன் கையில் ஒரு பிளேடு.

“ஐயா, சட்டுனு உங்க மீசையை எடுத்துருங்க.”

துக்கிவாரிப் போட்டது. விரப் பனின் மீசையை விட என் மீசைக்கு வயசு ஜாஸ்தி. எப்படி எடுப்பேன்? அவன் மிகவும் வற்புறுத்தியும் நான் திராமமானாக மறுத்து விட்டேன். நிவா மட்டும் அடைமாளம் மறைப்பதற்காக மொட்டை அடித்திருந்தார்?

கிராமவாசியுடன் இளம்பிளேன். காட்டு எல்லையில், ஒரு காட்டுவாசியிடம் விடப்



# ஆம்!

பட்டேன். எங்கள் பயணம் அவனுடன் தொடர்ந்தது.

முதலில் இரண்டு கிலோ மீட்டர் மலைச்சரிவில் இறங்க வேண்டும். பின் 80 அடி செங்குத்தாக நின்ற மலையில் ஏற வேண்டும். அதே மாதிரி நாலு மலைகள் ஏறி, இறங்க வேண்டும். கையில் ஒரு டார்ச். ஆனால் அதை முன் குத்தினால் - எடுக்க மட்டுமே பயன் படுத்த வேண்டும். மற்றபடி, முகம் தெரியாத முழு இருட்டில்தான் நடக்க வேண்டும்.

இரவு முழுவதும் நடந்து கொண்டே இருந்தோம். அதிகாலை சோர்வு கல்லிய நேரம். சடாரென்று காட்டுவாசி எங்களைப் பிடித்து ஒரு புதரில் தள்ளி, 'உஷ்!' என்றான். ஏன்? என்ன ஆயிற்று?

சில விநாடிகளில் விடை கிடைத்தது! அருகே பர்கர் மலைப் பாதையில் ஒரு ஜீப் விரைந்தது. அதில் நிறைய கமாண்டோக்கள்! அப்போதுதான் ஒரு சாலைப் பக்கம் வந்திருக்கிறோம். என்பதே புரிந்தது.

ஜீப் கடந்து, பதினைந்து நிமிடங்கள் ஆனதும் ஒவ்வொருவராக ராட்சஸப் பாய்ச் சலில் சாலையைக் கடந்து, மறுபடி புதர்களில் ஒளிந்து, மரங்களில் பதுங்கி நடக்க ஆரம்பித்

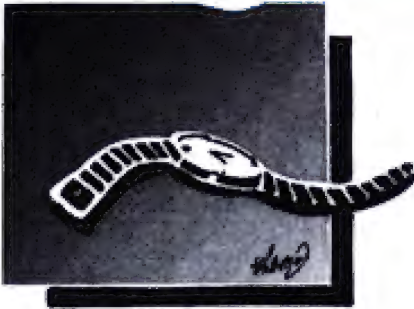
தோம். அதிகாலை நேரத்தில் நிறைய பல்கள் அந்தப் பாதையைக் கடக்கும். சன்னலிலிருந்து யாராவது பார்த்தாலும் போச்சு. ஆகவே மரங்களின் அடியில் தவழ்ந்தபடியே கொஞ்ச தூரம் போக வேண்டியிருந்தது.

போதாக்குறைக்கு, பத்து மணியானால் மரம் வெட்டும் ஆட்கள் வரத் தொடங்கி விடுவார்கள். அதற்குள் ஒரு குறிப்பிட்ட எல்லையைத் தாண்டி, விட வேண்டும் என்று காட்டுவாசி சொல்லியிருந்தான்.

மணலில் செருப்புத் தடம் தெரியக் கூடாது என்பது முக்கியமான கண்டிஷன். புல்லின் மீது தான் நடக்க வேண்டும். தவிர்க்க முடியாமல் மணல் பரப்பில் கால் பட்டுவிட்டால் உடனே அந்தக் காட்டுவாசி எச்சரிப்பான். அப்படியும் முடியாமல் போனால் மரக்கிளையை ஒடித்து, மண்ணோடு இழுத்துக் கொண்டே வருவான். தடம் அழிந்து விடுவது ஒருபுறம் இருக்க, யாரோ கள்ளி இழுத்து போனதாகத்தான் கருதத் தோன்றும்.

இத்தனை எச்சரிக்கைகளுக்குக் காரணம் - காடு முழுவதும் மரம் வெட்டுபவர்கள் ரூபத்தில் போலீஸ் இன்ஸ்பார்மர்கள் திரிவதுதான். யாராவது ஓர் ஆள் தடத்தைப் பார்த்துவிட்டுத்

## யாருக்கு வேண்டும் சிலை?



● உலகில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள கடிகாரங்களில் மிகச் சரியாக நேரம் காட்டும் கடிகாரம் அமெரிக்க கடற்படை ஆராய்ச்சிக் கடத்தில் உள்ளது. இந்தக் கடிகாரம் சுமார் 17 லட்சம் வருடங்களில் ஒரே ஒரு விநாடிதான் நேரக் குறைபாடுடையதாக இருக்கும்!

உலகின் மிகச் சிறிய கடிகாரம் சுவிட்சர்லாந்தில் உருவாக்கப்பட்டது. 1.2 சென்டி மீட்டர் நீளமும் 0.476 சென்டி. மீட்டர் அகலமும் கொண்ட இந்த கடிகாரத்தின் எடை ஏழு கிராம் மட்டுமே!

ஆதாரம் : 'விஸ்டம்' தகவல் : எஸ். ஆலன்

● சீனாவிலுள்ள பிளஸ். மருத்துவமனையில் 9.5.97 அன்று ஒரு ஒன்பது வயதுச் சிறுவனின் மூளைக் கட்டியை ஒரு ரோபோ, வெற்றி கரமாக ஆப்ரேஷன் செய்து நீக்கியது. மேலும் சீனாவில் 6000 மீட்டர் கடலுக்கடியில் செல்லக் கூடிய ஆழ்கடல் ரோபோவைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். அது வடகிழக்கு பசிபிக்கில் கடல் ஆராய்ச்சிக்குப் பயன்படுகிறது.

— இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் தகவல் : பார்வதி

● நான் இறந்தபின் எனக்காகச் சிலை எழுப்பப் போகும் என் அன்பர்களே! உங்களை ஒன்று கேட்க விரும்புகிறேன். யாருக்கு வேண்டும் சிலை? உங்களைக் கெஞ்சுவதெல்லாம் இதுதான். தெய்வம் இவ்வையென்று கூற வந்த என்னைத் தெய்வமாகி இழிவுபடுத்தாதீர்கள். என் தூங்களைப் படிக்காமலே என்னைப் புழுநீர்க்கள். என் கருத்துக்களை உணராமல் என்னை அடிக்கடி மேற்கோள் காட்டாதீர்கள். உங்கள் இன்ப மானிகையை என் இடிந்து சிதைத்த கல்லறை மீது எழுப்பாதீர்கள்.

இவ்வாறு கூறியவர் யார் தெரியுமா? சிலி நாட்டுப் புரட்சிக் கவிஞன் பாப்லோ நெருடா.

— பாளை பகம்பொன்



தகவல் தந்து விட்டால் கூட அவ்வளவுதான்! இந்தனை முயற்சியும் பாழ்!

22 கிலோ மீட்டர் நடந்திருப்போம். நிறைய பாறைகளும் சலசலக்கும் களையும் இருந்த ஒரிடத்திற்கு வந்து சேர்ந்தோம். கொஞ்சம் ஆகவாசப்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்று நினைத்து, அதற்கு முன் ஒரு ரவுண்ட் பார்வையைச் சுழல விட்டேன்.

சடாரென்று ஓர் உருவம். முகம் மட்டும் தான் - ஒரு பாறை இருக்கு வழியே தெரிந்து மறைந்தது.

காட்டுக்குள் குரலை உயர்த்திப் பேசக் கூடாது. ஆகவே என் பயத்தை விழிகளில் தேக்கி, ரகசியக் குரலில் அவறினேன். "சிவா, யாரோ பார்த்துட்டாங்க."

சிவாவும் காட்டுவாசியும் அந்த உருவத்தைப் பார்க்கவில்லை. "இல்லண்ணே, யாரும் இல்லியே!" என்றனர்.

"இல்ல, நான் பார்த்தேன். நிச்சயம் ஒரு ஆள் அங்க இருக்கு வழியா பார்த்தான். நீ போய்ப் பார்!" என்று காட்டுவாசியை வலுக்கட்டாயமாக அனுப்பிவிட்டு, நெஞ்சம் படபடக்கக் காத்திருந்தேன்.

போனவன் திரும்பி வந்து, "யாரும் இல்லை" என்று அறிவித்தான்.

என் கண் ஏமாற்றாது! பயந்தபடியே மேலே நடக்கத் தொடங்கினோம். 600 அடி உயர மலை. தேர் செங்குத்தான மலை. பிடிமானமே இல்லாமல் தடவித் தடவித்தான் ஏற வேண்டும். கரணம் தப்பினால் மரணம். ஒரு தைரியத்துக்கு உடள் வருபவருடன் பேசக்கக் கொடுக்கலாமென்றால் கூடவே கூடாது என்று இன்ஸ்ட்ரக்ஷன். மெல்ல ஏறிக் கொண்டிருந்தோம்.

ஒரிடத்தில் எங்களைப் பதுங்கி இருக்கச் சொல்லிவிட்டு, "இந்தா வரேன்" என்று போனான் காட்டுவாசி. போனவன், போனவன்தான்! இருபது நிமிஷம் ஆளையே காணோம்!

பயமும் பதற்றமும் பற்றிக் கொள்ள, என்னை ஒரு வழி பண்ணிவிடுகிற விதமாக அங்கே ஒரு காட்சி.

ஒரு சரிவுப் பாறையில் ஓர் ஆள் விலைவாசித்தபடியே இறங்கிப் போவதைக் கண்டேன்! என் மூச்சு நின்றுவிடும் போலிருந்தது. யார் அவன்? வீரப்பன் ஆனா? போலீஸ் ஆனா? வெறும் காட்டுவாசியா? இடத்தை விட்டு அசைய வில்லை தாங்கள். உடம்பெல்லாம் நத்தை அளவுக்குப் பெரிய காட்டு 8 மொய்க்க, சகித்துக் கொண்டு ஒளிந்திருந்தோம்.

ஒரு வழியாக, காணாமல் போன காட்டுவாசி வேறு வழியில் திரும்பி வந்தான்.

"எங்கய்யா போயிட்ட? எவனோ ஒருத்தன் இந்தப்பக்கமா போனான். பயந்துட்டேன்!" என்றேன்.

"நான் பார்க்கலைங்க. போலீஸோ என்னவோ?" என்றான் சாதாரணமாக!

வெலவெலத்துப் போனேன்.

சரி, இனி கடவுள் விட்ட வழிதான் என்று ஒரு விதமாக மனத்தைத் தேற்றிக் கொண்டு மேலும் நடந்தோம்.

துல்லியமான ஒரு சரிவுப் பகுதியை அடைந்தோம். விறாடி பிசகினாலும் 600 அடி. பாதுகாள்!

அதை நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. என் கண் முன்னே ஹம்பது உயரத்தில் சடாரென்று மின்னல் மாதிரி ஒருவன் தோன்றினான். அவன் கையில் துப்பாக்கி. குறி, என் நெஞ்சில்!

(தொடரும்)



## பந்திக்கு முந்து... படைக்குப் பிந்து...!

முன் காணத்தில் அரசர்களிடம் தற்கொடைப்படை இருக்கும். இதனை பதிப்படை என்பர். இவர்கள் உயிருக்கு அஞ்சாமல்; எதிரியின் கூடாரத்தில் நுழைந்து சின்ன பின்ன மாக்குவர். உயிர் தியாகத்துக்குத் தயங்க மாட்டார்கள். நன் வீரத்தை வெளிப்படுத்த இளைஞர்கள் பதிப்படைமிக் சேரவே துடிப்பர். இதனால் பந்திக்கு முந்து; (மற்ற) படைகளுக்குப் பிந்து என்ற சொல்லாக்கம் தோன்றியது.

ஆதாரம் : மேடைத்துளிகள்

தகவல் : சாஜிதா

அங்கீகரிக்கப் பரங்குடியின் சிடம் ஒரு விநோதப் பழக்கம் உள்ளது. மேடையில் பேச ஆரம்பிக்கும் போது ஒரு காலை உயர்த்திக் கொண்டே பேச வேண்டும். எப்போது அந்தக் கைக் கீழே படுகிறதோ - உடனே அவர் பேச்சை முடித்து விட வேண்டும். இக்கை பேச்சை நிறுத்தச் சொல்லி "கட்டளை" கொடுக்கப்படும்! இதை நம்முடைய அரசியல்வாதிகளும் பின்பற்றினால் நன்மையிருக்குமே!

தகவல் : காந்திராஜ்



### போட்டிக்கதை - 3

பயத்து கருண்டு கொள்ளும் நாகமாய், நடுங்கும் நெஞ்சோடு உட்கார்ந்தேன். எழுபது வயதில் இப்படியெல்லாம் சோதனைகள் வரக் கூடாது. ஆனால் இப்படித்தான் வரும்.

பிரதாப்பின் சிலந்த கழுத்துப் பகுதியில் பச்சை நரம்புகளின் நுனியை அதிர்வுகளைப் பார்க்க முடிந்தது. அவனுடைய பார்வையை சந்திக்கும் வதரியம் இல்லாது போயிற்று. பாதி ஆஸ்தி இறக்கை முனைத்துப் பறந்து போய் விடுமோ என்கிற ஆத்திரம் அவனுக்கு. காதின் பின்புறமிருந்து வியர்வை நீர் சரேவென்று கழுத்து நரம்பை ஒட்டி இறங்கிற்று.

"அப்பா..." இருந்த நாகு ராத்தியில் அழைத்தான். அடுத்து கரக்கப் போவது எல்லாமே

செப்பா, புகுந்த இடத்தில கண் கலங்கக் கூடாது என்று சொல்வீர்களே..."

பாசத்தை வைத்துக் கொண்டிருக்கும் நெஞ்சைப் பார்த்துக் குத்துகிற கரான வார்த்தைகள்.

"ஏன்டா சும்மா புலம்பர... நான் சொத்தைத் தத்தால்தானே?"

"கோர்ட்டை கை விரிக்க முடியுமா? சொத்துல சம உரிமையாமே..."

வாயை இறுக்கிக் கொண்டேன். கோர்ட்டுத் தைப் பற்றி அவ்வளவாகத் தெரியாது. தெரியாததைப் பற்றி பேசாமல் இருப்பது நல்லது. எழுபது வயதில் எதைப் பேசினாலும் நாய் குரரப்பதைப் போன்று கணக்காகி விடுகிறது. எதையும் பேசாமல் இருந்தாலும் எதிராளி என்கிற கணக்காகி விடும்.

தோட்டத்தில் வேலை செய்யும் பெருமாள் உள்ளே நுழைந்தான். தலைமையில் கற்றிவிருந்த முண்டாளை அவிழ்த்து இருப்பில் கற்றிக் கொள்ளும் பழைமையோ, சிலிரிமாத்தனமோ இல்லாத பணியான்.

"தம்பி கரும்புக்குத் தள்ளி கட்டலாமா? சேடைக்கா?"

பெருமாள்சாயி நகத்தைக் கடித்துத் துப்பிக் கொண்டே கேட்டான். விட்டுக்குள் நகத்தைக் கடிக்காதே என்று எத்தனையோ முறை சொல்வியாச்சு. அவன் கேட்டுக் கொண்டால்தானே? பெருமாள் சாயியும் பேரன், பேத்தி கண்டு விட்டான்.

"என்ன தம்பி கரும்புக்கா, சேடைக்கா?" மறுபடியும் கேட்டான்.

"எதுக்கோ கட்டு போ!" முறை இல்லாமல் கோபமாய் சொன்னான் பிரதாப். நான் மௌனம் சாதித்தேன்.

திராவகம். குரலும் அளலாய் உயர்ந்து விடும்.

அறை எங்கும் ஒரு விளாடி. மௌனம். தூக்குக் கயிறிற்குக் கீழ் மரண தண்டனைக்குக் காத்திருப்பது போல் அந்த ஒரு விளாடி மௌனம் விளாசிற்று.

"உங்க அருமை மகன் அனுப்பின வக்கீல் தோட்டைக்கு என்ன பதில் தரப் போறீங்க?"

எனக்குள்ளே உருகி நுழைந்து கொண்டேன். பெரிய லென்ஸ் கண்ணாடியை முகத்தில் வைத்துக் கொண்டு அலைந்து அலைந்து தேடினேன். கிடைக்கவில்லை பதில்.

"விட்டோட மாய்பிண்ணையா வற்றவனுக்குக் கொடுக்கலாமனு சொன்னேன். கேட்டால் கனா? பாசம், உறவுன்னு தங்கச்சி மகனுக்குத் தார வார்த்தைங்க... இப்போ கழுத்துக்குக் கத்தி. கொள்ளைக் கும்பலுக்கு பொண்ணைக் கொடுத்தாச்சு. எல்லாத்தையும் அவளுக்கே எழுதிடுங்க. நாம் நடுத்தெருவுக்குப் போவிடலாம்." உஷ்ணத்தைக் கொட்டினான்.

"எழுதறேன்னு சொன்னேனா?"

"சொல்லாம செய்திடுங்க. ஆசை மகனாச்

**நாராயணி கண்ணகி**





"நானைக்கு நான் வரலை தம்பி. வீட்டில் ஒரு முக்கியமான வேலை."

"கத்தமர் வராமனாலும் நின்றுக்கோ, சொத்தே கையை விட்டுப் போகுது."

தொலைத்து போனவன் போல் மிரள மிரள என்னையும் பிரதாபம்பையும் மாறி மாறி ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு, கதவு பின்னாடி இருந்த மண் வெட்டியை எடுத்துத் தோளில் வைத்துக் கொண்டு ஏதும் புரியாதவனாய் வெளியே நகர்த்தான்.

"உன் தங்கச்சியை வெட்டிப் போட்டேன். என் தங்கச்சி வாழாய் விட்டுக்குத் திரும்பினாலும் பரவாயில்லை. உன் தங்கச்சியை வெட்டேன். அவனோட தூண்டு தப்பான் இது."

கீழுதட்டை மடித்து கடித்துக் கொண்டான். கண்களை பெரிசாய் புடைத்து என்

னைப் பார்த்தான். ஆத்திரம், அக்கினியாய் எரிநிற அவன் முகத்தை என்னால் பார்க்க முடியவில்லை. தலையைக் கீழே போட்டுக் கொண்டேன். பதில் பேசுவதில்லை என்கிற முடிவை அழுத்தி எடுத்தாயிற்று. ஆறுதலுக்காக என்று

தான் எதையாவது பேசித் தொலைத்தாலும் ஆத்திரத்திலிருக்கும் அவனுக்குப் தப்பான அர்த்தமாய் வேகலுக்கும். வீட்டுக்குள் கருங்கி உட்கார்த்திருந்தாலும் பேச்சு விரித்து கொண்டு போகும்.

குழந்தைக்குப் பால் சாதம் ஊட்டிக் கொண்டு, வாசற்படியில்





நின்றிருந்த மருமகள் 'சாப்பிட வாங்க' என்பதாய் சைகை செய்தாள். பசிக்கவில்லை.

'உன் தங்கச்சியை வெட்டிப் போட்டுறேன். என் தங்கச்சி வாழாமல் வீட்டுக்கு வந்தாலும் பரவாயில்லை'. பிரதாப் சொன்னதை காது நகரவிடாமல் வைத்துக் கொண்டு சுழன்று சுழன்று அதையே கூவியது.

என் தங்கச்சியும், என் மகளும் கண்களுக்குள்ளே வந்து நின்றார்கள். கரைந்தார்கள். வெடித்து வெடித்து அழுது விடுவேன் போலிருந்தது. நெஞ்சுக்குள்ளே முறுக்கிப் பிடித்த மாதிரி வலி.

எழுந்து கொண்டேன். வீட்டை விட்டு கடாய் வெளியே வந்தேன். எங்கே போவது? கெட்டாலும் பிழைத்தாலும் இந்த சுழலதக்குத் தோப்பதானே.

எழுபது வயதிற்குள் சந்தித்த போராட்டங்கள், பிரச்னைகள் நிறைய. அரிசியோடு கலந்த உமியை ஊதுவது போல ஊதி விட்டிருக்கிறேன். எப்போதும் புத்தி சுறுசுறுப்பாய் இருந்துள்ளது. வெள்ளம் திடுக்காய்ப் புகுந்த மாதிரி, அவசரமாகவும், நல்லதாகவும் பிரச்னைகளுக்குத் தீர்வு கண்டு பிடித்து தடைமுறையாக்கி இருக்கிறேன். இப்போது இந்த பிரச்னையில் புத்தி தொலைந்து விட்டது. நாளே தொலைந்தும் விட்டேன்.

“நா ராயணமூர்த்தி பொண்ணு பொறத்த நேரம் ரொம்ப நல்லா இருக்கு. குடும்பத்துக்கே வெளிச்சம் விசப் போற அதிர்ஷ்ட விளைக்கு! கக்கிர திசை சுழன்று அடிக்குது. கூரையைப் பிச்சி கொட்டப் போகுது.”

“மழையா?”

“குழைஞ்ச வாய் பூராவும் உங்களுக்குக் கிண்டல்தானே... பஞ்சாங்கத்தில் உள்ளதைத் தானே படிச்சிக் காட்டறேன். சிலிமா வசனமா பேசறேன்?”

“பொண் குழந்தை பிறந்ததால் சொத்து பத்து சேரும்னு ஆசை இல்லைய்யா... நாங்க ஜாதகம் பார்க்கறது. பொண்ணு நோய் நொடி இல்லாம தீர்க்காய்சா இருப்பாளான்னு தெரிஞ்சுக்கத்தான்.”

“நல்லாருக்கு! ரொம்ப நல்லாருக்கு! அவளுக்கு மட்டுமில்லை. அவளால் குடும்பம் மொத்தத்துக்கும் நல்லாருக்கு. அவ பேரைச் சொல்லி பிணினஸ் ஆரம்பியுங்க. அவ கையால் விதை போடுங்க. தொட்டது துவங்கும்.”

லட்சுமி பிறந்ததும் ஜோதிடர் இரத்தின வேலு மாவடு சப்பினவராட்டும் வாய் ஊறச் சொன்னது. இடிக்க முடியாத நினைவு அடுக்குகளில் கால வெள்ளத்தாலும் கூட கரையாமல் அப்படியே தங்கி இருக்கிறது.

**பா**லாற்றை ஒட்டி இருபது ஏக்கர் நஞ்சை. கண்ணுக்கெட்டிய தூரமும் கரும் பச்சை. நெல், கரும்பு, வாழை, ஆற்றை ஒட்டி தென்னந்தோப்பு.

கம்பலூட்டி கணிதம், போட்டி. போட்டு வங்கி கொட்டும் வட்டி, சொகுசான நவீன வாழ்க்கை மோக மோகினி, இத்தனை இழுவை கணிலும் கழுத்துச் சிதறாமல் கை கால் துண்டா காமல் பத்திரங்களோடு பத்திரமாய் உள்ள அசையா சொத்து.

மண்ணையும் வானையும் நம்ப முடியாத நெருக்கடி காலத்தில் - முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பே - பலர், தோல் தொழிற்சாலைகளுக்கு நிலத்தை விற்று விட்டார்கள். எங்களுடைய இந்த இருபது ஏக்கர் நிலம் தவிர மீதி நாற்ற மாய் நாதி விட்டது.

நிலத்தை விற்கிறவர்கள், விற்க காலத்திலேயே கருவாட்டிற்கும் சிகரெட்டிற்கும் காசை காலி செய்து விட்டார்கள். பல் ஸ்டான்டிஸ் சோடாக்களையும், மிட்டாய்க் களையும் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நிலத்தை விற்காமல் நெஞ்சோடு நெஞ்சாய் இறுக்கி வைத்திருந்தது. யாரும் பாராட்ட வில்லையென்றாலும் என் கெட்டிகாரத்தனம். இன்று அதற்கு லட்சங்களில் மதிப்பு.

ஒரு காலத்தில் ஆறும் ஒடிற்று என்பதற்கான அடையாளமாய், ஆறு கோபித்து ஒடிப் போனதாகி விட, அதன் பாதச் கவடுகளாய் மணற் பரப்பு, மணற் பரப்பையும் மேற்குப்புற தென்னந்தோப்பையும் ஒட்டி சிறிய பாறை உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறது, என் சிம்மாசனம். சுறுப்பும் வெஹுப்பும் கலந்த எளிமை நிறத்தில் மொழு மொழு என்றுள்ளது.

கால்களை மடக்கி தலையாய் சிம்மாசனத்தில் உட்கார்ந்தேன்.

அடைபயானமற்ற ஆற்றை, காய்த்து போன ஈரமில்லா மனக் மாதிரி வறண்ட மண்ணை, பாவமென்று பார்க்கிற போது இந்த உலகில் பாசம், அன்பு, கருணை, மனிதம் என்று நல்ல விஷயங்கள் அத்தனையும் செத்துப் போனதாய் ஒரு துக்கம் என்னை உடைத்து உடைத்துப் போடுகிறது.

பாறை மீது - நகராத யானை மீது உட்கார்ந்தால் போதும், பழகம் புதுகம் சேர்ந்து பல ரூபகங்கள்தான் வெள்ளப் பெருக்கெடுத்து ஓடுகின்றன. பழைய சந்தோஷங்கள் புதிய வேதனைகளைக் கிளறி கிளறி மேலும் ரண மாக்கும்.

சிறு வயது சந்தோஷங்களை நினைக்கும் போது மனத்தில் கோடி பூக்கள் பூக்கும், குலுங்கும்!

அப்போதைய வானியம்பாடி வேறு, அடி போதைய விடுகள் வேறு, அப்போதைய மனி





# Spictex<sup>®</sup>

மென்மையான  
சுகானுபவம்...  
மென்மையான  
பொருத்தம்...  
உங்களுக்காகவே !



எண்ணத்தை  
சுண்டியிழுக்கும் கண்கவர்  
வண்ணங்களில்,  
மனதை கவரும்  
நாகரீக வடிவங்களில்,  
கொள்ளை கொள்ளும்  
எல்லையில்லா  
டிசைன்களில்.

**பாண்டிஸ்  
மற்றும்  
சிம்மீஸ்**

அனைத்து மங்கையரின்  
அளவுகளுக்கு ஏற்ப கிடைக்கிறது.



# Spictex<sup>®</sup>

ஸ்பிக்டெக்ஸும், நீங்களும்  
பொருத்தமான ஜோடி !

**சிம்மீஸ் ரகங்கள் :-**

- சிட்.டி கேர்ள் சிம்மீஸ்
- சு.டி லேஸ் சிம்மீஸ்
- சு.டி சிம்மீஸ்
- மி.டி சிம்மீஸ்
- ஹாஃப் சிம்மீஸ்

ஆடவர் மற்றும் குழந்தைகளுக்  
கான உள்ளாடை தயாரிப்பிலும்  
முன்னோடிகள்.

தர்கள் வேறு.

எந்தப் பொருளை ஈடு வைத்தாலும் பாசத்திடம் தோற்று மரணமுறும் காலம். இப்போதோ பாசத்தைக் கூட காசதான் மதிப்பிடுகிறது.

எனக்கு பத்து வயதும், சங்கரிக்கு எட்டு வயதும். சங்கரியின் குஞ்சம் கட்டிய ஐடை, பூப்போட்ட சிவப்புப் பாவாடை, ஐலங்கு ஐலங்கு என்று மீயூசிக் போடும் கொலுசு. நெற்றிச் சுட்டி, சிவப்பு தீபமாய் எரிகிற சாத்துப் பொட்டு. நினைவுகள் என்னை அதன் கழல் தேசத்தில் உருகாமல் நின்றிருக்கை, காட்சிகள்! ரொம்ப மரியாதையாய் 'கோபின்னா கோபின்னா....' என்று குயில் மாதிரி கூவு வான்.

எப்பவும் உப்பு மூட்டை தூக்கச் சொல்வான். குண்டாய் அழகாய் மூட்டை மாதிரி தான் சிறுவயதில் இருந்தான். தாமரையாய் மலர்ந்த முகம்.

இப்போது மல்லுக்கு நிற்கும் சங்கரிக்குத் தான் என்னமாய் முகம் மாறிவிட்டது. பார்க்க சிக்கலில்லை. தோல் தொழிற்சாலைகள் அதிகமாகிவிட்ட பிறகு, ரணமும் நாற்றமுமாகிப் போன வாணியம்பாடி மாதிரியே தங்கைவின் முகமும் பேயாகி விட்டது.

பழைய பாசங்கள் அவளுக்கு நினைவில் வருமா?

உகிரித்தோடு சொத்துக்காக நாக்கைச் சுழற்றுவவளுக்கு வசத்தத்தின் வாடையை நுகர்ந்தறிய முடியுமா?

'சங்கரி, நீ எதிரியானதோடு இல்லாம என் மகனையும் எனக்கெதிரா திருப்பி விட்டிருக்கே.'

**வி**னைச்சல் என்பதற்கான மரியாதை வலுகட்டாயமாக பறிக்கப் பட்டாயிற்று. பூரிப் பான இயற்கை பொய்த்து விட்டது. புண்ணிற குத்தான் மருத்து போடுவார்கள். மருத்து போட்டு மருத்து போட்டு மண் புண்ணாவி விட்டது.

சுரும்பு, நெல், மஞ்சள் எதற்கும் அதன் உண்மையான உயிர் அணு உள்ளிருக்கவில்லை. ஒரு வாட்டின் உடம்பாய் சாரமற்று காணப்படுகிறது சுரும்பு. கூவி கொடுத்தாலும் சுரும்பு தின்ன முடியாது. அந்த காலத்து சுரும்பில் ஒரு குசியும் குழந்தையின் கன்னமாய் மென்மையும் இருக்கும். திரும்பவும் சுழன்று வராத காலம் மாதிரி எல்லாம் போய் விட்டது.

பாறை மீது உட்கார்த்தாலே நினைவுகள் தான். அழுத்தமான பசுமை ஆர்ப்பாறிக்கும். குர வெழுப்பும்.

தோல் தொழிற்சாலையின் சுழிவு இரசாயனம் ஊறியதில் மண் வெத்து போனாலும்

கீடற்கரையே இவ்வாமல் கடற்படை வைத்திருக்கும் ஒரே நாடு ஏதன் அமெரிக்காவில் இருக்கும் பொலியியா. ஒரு காலத்தில் அண்டை நாடான சிவியிடம் போசில் தோற்று போது கடற்கரைப் பகுதிகளை இழந்து விட்டது பொலியியா. எனினும் மீண்டும் அப்பகுதிகளை மீட்டுகிறீவோம் என்ற நம்பிக்கையில் கடற்படையைப் பராமரித்து வருகின்றது!

— சி.பி.சி. ஒளிபரப்பு

தகவல் : நா. ராஜேஷ்

நிலத்திற்கு மதிப்பு அதிகம். இனி வினைச்சலா செய்யப் போகிறார்கள்? கசாப்புக் கடையில் ஆட்டை வெட்டிக் கூறு போடுவது போல் நிலத்தைக் கூறு போட்டு விற்கப் போகிறார்கள்.

**‘உ**னக்கு ஒரு பொண்டாட்டி வரட்டும், இருடா. தங்கச்சி பாசம் போகாம இருக்கா பார்ச்சலாம்!’ அம்மாவின் வார்த்தைகள் கல்வெட்டாய் நினைவுகளில்.

சங்கரிக்கு புருஷன் வந்தான். எனக்கு மனைவி வந்தாள்.

வயசாவதே தெரியாமல் வயசாகி விட்டது போல், கெட்டுப் போனதே தெரியாமல் கெட்டுப் போன மண் போல், உணர்வுக்கே வராமல் பாசத்திலும் வந்து விட்டது விரிசல்.

இருபது வருஷத்துக்கு முன்னே இதே பாறை மீது உட்கார்த்திருந்தேன். மனைவின் குடுகால்களில் கொப்புளிக்க சங்கரி வந்தாள். முகம் முழுக்க கண்களும் கண்ணீரும்.

‘என்னை கடைசியா ஒரு முறை பார்த்துக் கொண்டா. இனிமே தான் இந்த வீட்டுப் பக்கம் வரலை.’ வார்த்தையும் அழுகையும் இணைந்து நெஞ்சைக் கிழிக்கிறது என்னை. ‘இங்கே எனக்கு எல்லா உரிமையும் போயாச்சு கண்ணா. வீடு கட்டும்போது நீ ரெண்டு செங்கல் தூக்கினா தான் ஒரு செங்கல் தூக்கி இருக்கேண்ணா. தாய் வீட்டை என் உயிரா மதிச்சேன். என் உயிர் போயாச்சுண்ணா... இனிமே தான் ஒதுங்க நிழல் இல்லை.’

நெஞ்சம் ஊதி வெடிக்கிற மாதிரி துயறுற்றேன். பேச்சு வராமல் அடைத்தது. ‘சங்கரி, என்ன ஆச்சு சொல்லு?’ தொறுங்கிப் போன வார்த்தைகளால் கேட்டேன்.

‘கட்டிக் புடைவை எடுக்கலாமனு பிரோவைத் திறந்தேன். அண்ணி பறந்து வந்தாங்க. யாரைக் கேட்டு திறந்தேன்னு சத்தம் போடறாங்க. தப்புண்ணா தப்பு. என் வீட்ல தான் பார்த்து வைச்ச பிரோவைத் திறக்க எனக்கு உரிமை இல்லை.’

சங்கரிக்கு மழை மழையாய் கண்ணீர். தான், நானே கண்ணீராகிக் கொண்டிருந்த நிமிடம்





கள்.

“என் ஞாபகத்திலிருந்து போகலைண்ணா... நாம் ஓடிப் பிடிச்சி விளையாடினப்போ அந்த பிரோவுக்குளேயே நான் உட்கார்த்து ஒளிஞ் சிருக்கேன். அப்போ எனக்கு உரிமை இருந்தது. இப்போ இல்லை. அப்பா, அம்மா செத்ததும் தான் அனாதை ஆகிட்டேன். எனக்கு யாரு மில்லை. சொல்லிவிட்டு கடைசி நெடுப்பை பார்வையில் என் மீது போட்டு விட்டுப் போய் விட்டான்.

இரண்டு மூன்று வருடங்கள் போக்குவரத்து பேசை வார்த்தை எதுவுமில்லை.

கேள்சரில் என் மனைவி சாகணும். உறவு சேரணும்னு விதியின் கட்டளை. சாவித்து சேர்த்தான்.

ஒன்பதாம் நான் உத்திராகிரியை நிகழ்வில், சொந்தக்கார பெரிககள் எல்லாம் கடவு துக்கம் மறைய சத்தோஷமான விஷயம் பேச வேண் டும் என்று வலியுறுத்த. என் தங்கை சத்தோஷ மான விஷயமாகக் கேட்டான், “என் பைய ணுக்கு என் அண்ணன் மகன் லட்குமியைக் கேட்கிறேன்.”

உறவுகள், பந்துக்கள் கடவு அலை.

“சரின்னு சொல்லு நாராயணமூர்த்தி... சரின்னு சொல்லு நாராயணமூர்த்தி!” அடுத்த தடுத்து எழுந்த கிழட்டுக் குரல்கள்.

“சரி” என்றேன்.

என் மகன் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு மறுத்தான். அப்போது அவனைச் சமாதானம் செய்வது பெரும்பாடானது.

எப்படியோ என் தங்கை மகனுக்கு, என் மகனை மணம் முடித்தாவிற்று.

இப்போது சொத்து பிரச்சனை.

**பொ**ழுது சரிந்து விட்டது. ஆறு மணி சங்கு ஊதிற்று. கூடுகளுக்குத் திரும்பிவிட்ட பட்சிகள் இறக்கைகள் படபடக்க மோதிக் கொண்டிருந்தன. உணவு கேட்கிற திரவம் குடலுக்குள் கொடுத்தது. வீடு திரும்ப எழுந் தேன்.

பனியான் பெருமாள்சாமி “அய்யா புறப்

பட்டாச்சுக்களா?” என்று கேட்டபடி வந்தான்.

“புறப்பட்டாச்சு பெருமாள், ராவு முழிச் சிருந்து கரும்புக்குத் தண்ணி பாய்ச்சிடு.”

“லைன் மாத்ரத் தத்தும் தண்ணி உட்டுர் றேன். அய்யா நானைக்கு முக்கியமான ஜோலிங்க... போணும்.”

“என்ன ஜோலி?”

என்னவோ காமெடி நடத்து விட்டதாய் பெருமாள்சாமி சிரித்தான். “கோவணத் துண்டை கிழிச்சி பங்குப் போடற ஜோலி” என்றான்.

“என்ன சொல்றே?” வலிற்றுக் கடுப்பில் எரிச்சலாய் கேட்டேன்.

“நம்ம தாவை புண்ணைகளுக்கு பிரிச்சித் தரணுங்கய்யா.”

ஏழை, பணக்காரன் யாறாக இருந்தாலும் பிரிச்சித் தருகிற சடங்கு இருந்துதான் விடுகிறது.

“என்ன பிரிச்சித் தர்றே... எப்படி பிரிச்சித் தர்றே?”

“என்ன இருக்குங்க. அதான் சொல்லிட் டேனே. கோவணத் துண்டுன்னு. இருக்கிறது மூணு சூழிதாவு, மூணா பங்குட்டு கல்லு நட ணும்.

“ரெண்டு புண்ணைங்கதானே?”

“பொட்டைப்புள்ளை ஒண்ணு இருக்கே, சத்தக்கோடிபுரல் கட்டிக் கொடுத்தது. அய்யா வுக்குத் தெரியாதா... அதுக்கும் சேத்துத்தான் மூணு பாகம்.” மூக்கில் விரலை விட்டு திருகிக் கொண்டே சொன்னான்.

“பொட்டப் புண்ணைக்கு எதுக்கு பங்கு தரணும் பெருமாள்சாமி?”

“பொட்டைப் புண்ணைளாலும் தா பெத்து தாணுங்கனே அய்யா. மூணுமே பையன்களா பொறத்திட்டிருத்தா மூணாத்தானே பங்கு போடணும். இல்ல, மூணுமே பொட்டையா பொறத்திருத்தாலும் மூணுக்கும்கானே தரணும். வெறும் பொட்டையானே பொறத்திருத்தா அதுங்களுக்கு சொத்து இல்லைன்னு கோயி லுக்கா கொடுத்துரு முடியும்? நாம் பெத்த புண் ணையை நாம் மதிக்கவைன்னா கட்டணும்ப் போனவன் மதிப்பானா அய்யா... காலமெல் லாம் குத்திக் குத்தி நோகடிக்க மாட்டானா? வலித்துவ பொறந்த எல்லாத்துக்கும் உரிமை தரணும் அய்யா, நாம் செத்துட்டா பிறகு, ஆம் பினைப் பிண்ணங்கனும், அவன்களோட பொண்டாட்டிக்கனும் பொட்டப் புண் ணையைப் பார்த்துப்பாங்கன்னு என்ன நிச் சயம்? நாம் உசிறு வைச்சிருக்கும் போதே ஒரு தகவது பண்ணணும்.”

பெருமாள்சாமிவின் வார்த்தைகள் என்னைக் குத்தின. மண்ணுக்குள் என்னவோ பறத்தது. நானும் ஒரு முடிவுடன் விடு திரும்பி னேன்.

## முடிவால் விளையும் முடிவு

ஈதாசர் நாயக்கை நினைவிடுக்கிறதா? மும்பைக் கலவரங்களின்போது, சி.எம்.மாக இவர் இருக்க, டில்லி விலிருந்து வந்த சரத்பவார் கலவரத்தை அடக்கி பெயரைத் தட்டிக் கொண்டு போக, ஹிமாசல் பிரதேசத்துக்கு கொஞ்ச காலம் கவர்னராக தூக்கி எறியப்பட்டாரே, அதே நாயக்தான்! இவர் தமது வாழ்க்கையில் புரிந்த ஒரே சாதனை, சிவசேனைக்காரரான சகன் பூஜபாலை எப்படியோ வளைத்துப் பிடித்து, காங்கிரஸில் சேர வைத்ததுதான். இப்போது, அந்தச் சாதனையையும் தாமே முறியடிக்கப் பார்க்கிறார் - ஆம்! இவரே சிவ சேனையில் சேர முடிவு செய்திருப்பதாகச் செய்திகள் வெளிவந்துள்ளன! தாக்கரே வேறு இவரைச் சந்தித்து உரையாடியது, வெறும் வாய்க்காக்கு அவலாய் வாய்த்தது. ஆனால் காங்கிரஸ் வட்டாரங்கள், 'அவா ஏதோ இயற்கை வளம் சம்பந்தமாக ஓர் அரசியல் சார்பற்ற

புறநகர்ப் பகுதியில் சில கடைக்காரர்கள் 'கூப்பன்' வில்லுடத்தை அறிமுகப்படுத்தினார்கள். சாதாரண காகிதத்தில் (பல் டிக்கெட் பின்னால் கூட) பச்சை, சிவப்பு, வயலட் நிற இங்குகளில், 1,2,5 என்று எழுதி, கடையின் முத்திரையைக் குத்திக் கொடுத்து விடுவார்கள். ரூபாய் நோட்டுக்கு பதிலாக, இதை உபயோகப்படுத்தலாம். இதுதான் வரை, அதே கடையில் மட்டுமே செல்லுபடியாகிக் கொண்டிருந்தன. இந்த "நோட்டுகள்", இப்போது, போர்விலி ஸாவிபாய் நகரில், இவற்றை ஏனைய கடைகளும் (ரேஷன் உட்பட) மறுக்காமல் ஏற்றுக் கொள்வதுதான் புதுமை யான அதிசயம்! சவாக்களைச்

# காவ்லியின் கொட்டம்

பதவியைத்தான் ஏற்க இருக்கிறார்; கட்சி மாறப் பேரவ தில்லை' எனக் காதமாய்க் கரைகிறார்கள். பாவம், அண்மையில் இரண்டு காங்கிரஸ் பெருந்தலைகளை சிவ சேனைக்குத் தாரை வார்த்துவிட்ட கவலை அவர்களுக்கு. ஆனால் காங்கிரஸிலிருந்து இதற்கு முன்னால், சிவசேனையில் சேர்ந்த பழைய முதல்வர் போல்லேயும், வசந்தாவின் மனைவி ஷாவினி தாய்பாமலும், இப்போது அட்ரேசேயில்லாமல் போய் விட்டார்கள். நாயக்கின் முடிவு, இரண்டு கட்சிகளையுமே பெரிதாக பாதிக்கா விட்டாலும் அவரது அரசியல் வாழ்க்கைக்கு முடிவு கூட்டிவிடும் என்றுதான் விஷயமறிந்தவர்கள் அனுதாபிக்கிறார்கள்.

## சில்லரைப் பிரச்சனைகள்

மும்பையில் சிற்று காலமாகவே சில்லரைப் பஞ்சம் தலை விரித்து ஆடுகிறது. ஒன்று, இரண்டு, ஐந்து ரூபாய் நோட்டுகளெல்லாம் நிடமென்று காணாமல் போய் விட்டன. இந்தத் தட்டுப்பாட்டைத் தவிர்க்க, தூதன் மான் முறைகளை மும்பைக்காரர்கள் கையாண்டு வருகிறார்கள். ஒரு கடையில், தூது ரூபாய்க்கு சில்லரை தகுபவர்களுக்கு அரை விட்டா பால் கிப்ரீ! 300 ரூபாய்க்கு சில்லரை கொண்டு வந்தால், ஒரு காட்பரீஸ் இனாம்! பிச்சைக்காரர்கள் தங்கள் கமிஷனை உயர்த்த, ரிசர்வ் வங்கியும் கையை விரித்துவிட்ட நிலையில், இந்தக் "கவாச்சித் திட்டமிட்களெல்லாம் நீடிக்கவில்லை!

சமாளிக்கும் மும்பைக்காரர்களின் வழிகளே அவாதி தான்!

## கை மாறிய ஆட்சி

புதிய போலீஸ் கமிஷனர் செயல்படத் துவங்கி விட்டார். அருண் காவ்லியின் வலக் கரமான சாதா பால்லேவின் கதையை, ஒரு "என்கௌண்டரீஸ்" முடித்து விட்டார்கள். அருண் காவ்லி அமராவதி சிறையில் அடைத்து கிடக்கையில், பால்லேதான் தற்போதைய தானைத் தலைவனாக இவங்கிக் கொண்டிருந்தான். இவனது மரணத்தை ஒட்டி, ஏதோ பெரிய தேசத் தலைவர் இறந்து விட்டதுபோல், இவனது வாழ்க்கை "வரலாற்றை" பயபக்தியாக வெளியிட்டிருந்தன சில தினசரிகள்.

இந்த ஒரு வருடத்திலேயே காவ்லி கூட்டத்தைச் சார்ந்த





திட்டங்கள் தீட்டப்படுவதாக ஓயாமல் புலம்பிக் கொண்டிருக்கிறார். 'இந்த அழகில் ஒரு புதுக் குழப்பம்; அண்மையில் ஒரு 'என்கெனண்டரில்' கொல்லப்பட்ட "ஜாவேத் ஃபாவ்தா" அபுஸலீம் குழுவைச் சார்ந்த பயங்கரக் கொலைக் குற்றவாளி என்று போலீசார் கூற, "மாண்டது ஃபாவ்தா அல்ல, ஜாவேத் ஸ்யாமா. இவன் பரந்த்ரா ரயில் நிலையத்தில் கடலை விற்கும் சாதாரண வியாபாரி; கிரிமினல் அல்ல; கொலைக் குற்றங்கள் செய்துவிட்டு யாராவது கடலை விற்பார்களா?" என்று ஸ்யாமாவின் உறவினர்கள் வாதாடுகின்றனர். 'இந்த வேடதாரிகள் எந்த ரூபத்திலும் அவதாரமெடுப்பார்கள்; இறந்தவனின்

# அடங்கி விட்டதா?

கைகேரிகை  
சிவாஜி பார்சு  
போலீஸ் நிலை  
யத்தில் 1996ல்  
கொலை முயற்  
சிக்காகக் கைது  
செய்யப்பட்ட ஜாவேத்

பதினைந்து நபர்கள் ஃபணாலாகிவிட்ட, பால்வேவின் மரணத்துடன் காவ்லியின் கொட்டம் அநேகமாக அடங்கி விட்டதாகப் போலீஸ் வட்டாரங்கள் கருதுகின்றன. இதனால் ஏதோ அண்டர்வர்ட்டின் இயக்கமே ஸ்தம்பித்து விட்டதாக நினைத்து விட வேண்டாம்! காவ்லியின் 'ஆனுகை'க்குட்பட்டிருந்த இடங்கனெஸ்லாம் இப்போது, தாலூத், சோட்டாராஜன் போன்றோரின் 'பரிபாலன'த்திற்கு ஆட்படும், அவ்வளவு தான்!

“ஆ... காட்டு”

ஏற்கெனவே 'என்கெனண்டர்' மரணங்களை எதிர்த்து மனித உரிமைக் கழகம் குரல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது; காவ்லியின் மனைவி ஆஷா வேறு, தன் கணவனை 'என்கெனண்டரில்' தீர்த்துக்கட்ட

ஃபாவ்தாவின் கைகேரிகையை ஒத்திருக்கிறது' என அடித்துப் பேசுகின்றனர் போலீசார். 'ஒரு முறை கைதானவன் தான் இவன். ஆனால் இவன் கிரிமினல் அல்ல; முக ஜாடையில் ஃபாவ்தாவை ஒத்திருப்பதுதான் இவன் செய்த குற்றம்; ஃபாவ்தாவுக்கிருக்கும் தெத்துப் பல் இவனுக்கில்லை' என சாதிக்கின்றனர் எதிராளிகள். யாரை நம்புவதோ? இனி போலீசார் கடுவதற்கு முன், கிரிமினல்களை 'ஆ. காட்டு' என தாஜா செய்து, பின்னரே தோட்டாவை ஊட்ட வேண்டும் போலிருக்கிறது!

வெறி பிடித்த விசிறிகள்

ஐரீஷ் பாப் பாடல் குழு 'Boy-Zone' ன் மும்பை விசிட், ஒரே அல்லோல கல்லோலமாகி விட்டது. தாஜ் ஹோட்டலின் வரையில் பித்தம் தலைக்கேறி நின்ற விசிறிகளின் (பெரும்பாலும் ஸ்கூல் குழந்தைகள்) நிலை பரிதாபம் + பைத்தியகாரத்தனம். இவர்களுடன் ஃபோட்டோ எடுத்துக் கொள்ள வந்த ஒரு பெண்ணால் கூட்டத்தில் புக முடியாமல் போனதற்காகக் கண்ணீர் சிந்திய அவலம்! ஓர் இளம் விசிறி, உன்னையிருத்த பத்திரிகையாளர்களிடம், பாப் பாடகர்கள் யாராவது ஒருவரின் தலைமுடி கிடைக்குமா எனக் கெஞ்சிய ஜாக்கத்தளமிருக்கிறதே... கண்ணாவி!

மும்பையிலிருந்து: ஜெயமூர்த்தி ராஜ்

**ப**கவான எங்கும் பரவியிருப்பதற்கு உதாரணமாக கிருஷ்ணா வதாரத்தைச் சொன்னேன் - வேதமும் அதையே சொல்கிறது - என்ன சொல்கிறது..?

அவன் மிருகமும் அல்ல; மனிதனும் அல்ல. நரமும் சிம்ஹமும் கலந்த அதியாச்சரியமான ரூபம் அவன்! அவன் எங்கே இருக்கிறான்...? பர்வத குகைக்குள்ளே வாலம் பண்ணுகிறான். தன்னுடைய வீரத்தினாலே எங்கும் பரவியிருக்கிறான்.

வேதாந்தத்துக்குள்ளே உறையக்கூடியவன் லக்ஷ்மி நரசிம்ஹன். பர்வதம் இருக்கிறது பாருங்கள்... அது வேதம்; பர்வத குகை இருக்கிறதே... அது வேதாந்தம்!

குகை... மட்டபள்ளி கேஷத்திரத்திலே அவன் குகையினுள்ளேதானே இருக்கிறான். நான் இதைச் சொல்லும்போதே மட்டபள்ளி கேஷத்திரத்துக்குப் போக வேண்டும் என்று தோன்றுகிறதா இல்லையா?... எப்படியாவது போய் சேவிக்க வேண்டும் என்று ஆசை ஏற்படுகிறது.

அதனால்தான் வேதமே முதலில் 'கேட்கிற' காரியத்தை வலியுறுத்திச் சொல்கிறது. 'முதலில் அவன் மகிமைமையக் கேள்' என்கிறது.

சரி. கேட்ட பிறகு என்ன பண்ண வேண்டும்...? அவனைப் பார்க்க நாமே புறப்பட்டு விடுவோம்.

இப்போது அந்த நரசிம்ஹன் இருக்கிற குகைக்குள்ளே போகிறோம்... அவன் பக்கத்திலே ராஜ்யலக்ஷ்மி தாயார் இருக்கிறான். அங்கே குகை... அந்த குகை... போய்க் கொண்டேயிருக்கிறது. நீண்டு நீண்டு போகிறது. அது எங்கே போகிறது...?

கிருஷ்ணா தகைக்குள்ளே போகிறது குகை! பர்வதம் உயரமாக இருக்கிறது. இந்த தகை பள்ளத்தில் இருக்கிறது. அந்த குகைக்குள்ளே நுழைந்து போனால் அது கிருஷ்ணாவின் தடுவிலே கொண்டு போய் விட்டு விடும்.

கிருஷ்ணவேணி இருக்கிறாளே... அவன் - அந்த தகை ரூபியாய் இருக்கும்படியான அவன் - பொங்கி வந்து, அந்த குகைக்குள்ளே பிரவேசிக்கும்படியாக ஓடி வருகிறான்.

ஓடி வந்து, இந்த எம்பெருமானை பரதவா ஐருக்குப் பிரத்யக்ஷமான இந்த லக்ஷ்மி நரசிம்ஹனை மஞ்சளம் ஆட்டுகிறான். தானே கயமாகத் திருமஞ்சளம் பண்ணுகிறான்!

அப்போது, எதிரிலே நிறைய சானக்கிராமங்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. உயரத்தான அவன் திருவாபரணங்கள், கலசங்கள் எல்லாம் இருக்கின்றன. இந்த ஐயம் வந்து அவனுக்கு அபிஷேகம் பள்ளி விட்டுத் திரும்பிப் போகிறதே... அவற்றில் ஏதாவது ஒன்றையாவது கொண்டு போகிறதா...!

அவனுடைய அணுக்கிரஹத்தை மட்டும் தான் கொண்டு போகிறது அது!

அப்படி, விசேஷமாக, நதிகளுக்குள்ளே ஏற்றமுடையவனான, இந்த கிருஷ்ணவேணி ஓடி வந்து பிரவஹித்து அவனை நித்தியம் மஞ்சளமாட்டுகிறான். அப்படிப்பட்ட ஏற்ற முடையவன் பரமாத்மா - அந்த குகைக்குள்ளே வாசம் பண்ணுகிறான்.

வேதாந்த குகை!

நாமாக உபநிஷத்தைப் பார்த்து அர்த்தம் தெரிந்து கொள்ள முடியாது. ஓர் ஆசார்யர்







முக்கூர் லக்ஷ்மி நரசிம்மாச்சாரியார்





## அப்பாவைக் கண்டித்த பக்திசிங்!

பக்திசிங் கிற சிவன் செய்து, அது நிறுவப்படாமல் முப்பது வருடங்களுக்கிடையில் மூடப்பட்டிருப்பதாக அண்மையில் ஒரு செய்தி. படித்தபோது வருத்தமாக இருந்தது அத்துடன் ஒரு சம்பவமும் நினைவு வந்தது. மானமும் ரோஷமும் உள்ள பக்திசிங் தூக்கிவிடப் பட்டிருந்தபோது, அவர் தந்தை புத்ரி பாசந்தால் நீதிபதி மிடல் கருணை மனு போட்டாராம். அவரைக் கண்டித்து பக்திசிங் எழுதிய கடிதம் இதோ:

அப்பா, நீங்கள் என்னைக் கலந்து போராளும் எனக்கு அறிவிக்காமலும் என் முதுகில் குத்துவதைப் போலக் கருணை மனு போட்டதாகக் கேள்விப்பட்டேன். அதிர்ச்சியுற்றேன். என் உயிரை நீங்கள் மறிகிற அளவு நான் மதிக்கவில்லை. கொள்கையை விற்று விட்டு உயிரை மீட்டுக் கொள்ள நான் விரும்பவில்லை.

இப்படிக்கு பக்திசிங் நகவல்; விவரப்படி சித்தாரவி

பக்கத்திலே உட்கார்த்து பதம் பதமாகப் பிரித்துச் சொல்ல வேண்டும். என்ன அர்த்தம் என்று விளக்க வேண்டும். அப்படிச் சொல்லக் கேட்டால்தான் புரியும்!

அப்போது, குகைக்குள்ளே இருக்கிற எம் பெருமானை தாம் உணர்வேண்டுமானால், ஆசார்ய அனுக்கிரஹத்தினாலேதான் உணர்முடியும். சர்வ விபாபகலானவன் குகைக்குள்ளே - மிகுமும் அல்லாத மனிதனும் அல்லாத தோற்றத்திலிருக்கிறான் என்கிறது வேதம்.

இதிலே ஒன்றை கவனிக்க வேண்டும்: பகவான் ஏன் சிம்ம முகமும் மனித உடலும் கொண்டு வந்தான்...? என்றொரு கேள்வி.

பஸ்ரூக (கரடி) முகத்தோடு அவன் வரக் கூடாதா? புலி முகத்தோடு வரக் கூடாதா? வேறு முகத்தோடு அவன் ஏன் வரவில்லை? சிம்ஹ முகத்தோடு மட்டுமே வரக் காரணம் என்ன...?

கீதையிலே பரமாத்மா சொன்னான்:

என்னை என்னுடைய பக்தர்கள் எப்படிப் பிரார்த்திக்கிறார்களோ, அவ்வண்ணமே நான் வருவேன்.

இப்போது, நரசிம்ஹ அவதாரத்திலே பிரஹ்மாதன் என்ன செய்தான்...?

"எது சாது?" என்று கேட்ட ஹிரண்ய கசிபுவிடம் சொன்னான்:

"சிம்ஹம்தான் சாது என்று நினைக்கிறேன். விட்டை விட்டுக் காட்டுக்குப் போக வேண்டும். அங்கே ஏகாந்தமாக பூஜிக்க வேண்டும். ஹரி

நாம சங்கீர்த்தனம் பண்ண வேண்டும். ஹரியை பஜிக்க வேண்டும்..

"ஹரி என்றால்...?"

"ஹரியென்றால் நாராயணன் என்று அர்த்தம். ஹரி என்று சிம்ஹத்துக்குப் பெயர். அதனால் சிம்ஹத்தை உபாஸனம் செய்ய வேண்டும்" என்றது அந்தக் குழந்தை!

அதனாலேதான், குழந்தை பிரஹ்மாதன் சொன்னதாலேதான் பரமாத்மா சிம்ஹ முகத்தோடு வந்தான். சிம்ஹ முகம்; மனித வடிவம்.

அகர குலத்திலே - பிறத்திருந்தாலும் பிரஹ்மாதனிடத்திலே மனுஷ்ய பாவனை இருந்தது.

ஹிரண்ய கசிபுவின்விடத்திலே மிகுத்த தன்மை இருந்தது. கொடுமை மிக்கவன் அவன். அதனாலே, ஹிரண்ய கசிபுவினுடைய கொடுமையைக் காட்ட சிம்ஹ முகம். பிரஹ்மாதன் குணம் காட்ட மனித உடல் - இரண்டையுமே சேர்த்துக் கொண்டான்.

**இப்படி -** பிரஹ்மாதன், ஹிரண்யன் இருவரையும் உள்ளடக்கி உருவானவன்தான் குகைக்குள்ளே இருக்கிறான் என்பதால், அவனேதான் எங்கும் விபாபிதிருக்கிறான் என்றாகிறது.

சாமான்யமாக அர்த்தம் என்னவென்றால், ஒரு பர்வத குகைக்குள்ளே பரமாத்மா இருக்கிறான் என்று அர்த்தம்.

விசேஷ அர்த்தம் என்று வருகிறபோது அது வெறும் குகை அல்ல... குகை என்றால் நம்முடைய ஹ்ருதயம்தான். அந்த ஹ்ருதயம் நமக்குத் தெரிகிறதா? நம்மால் அதைப் பார்க்க முடிகிறதா...? இல்லையே! மேலெழுந்த வாரியாக உடம்பு தெரிகிறதேயொழிய ஹ்ருதயம் தெரியாது.

அதையே இந்தக் காலத்தில் சில சாதனங்களுக்கிடையே பார்க்க முடிகிறது - ஹ்ருதயத்தையே பார்க்க முடிகிறது.

ஆனால், ஹ்ருதயத்துக்குள்ளே, அத்தர்வாயி யான பகவான் உட்கார்த்திருக்கிறானே, அவனை எங்கேயிருந்து பார்க்க்பது..!

சங்கீர சிகிச்சை ஏகமாக நடத்தது. Heart operation! ஹ்ருதயத்தையே எடுத்து வெளியிலே வைத்து விட்டார்! வெளியே வைத்து, அமர்க்கணமாக ஆப்ரேஷன் நடத்தாயிற்று. மறுபடியும் அதை இருத்த இடத்திலேயே வைத்து விட்டார்! அங்கே வந்த ஒருத்தர், இந்த வீஷயம் அறிந்து கேட்டார்:

"ஹ்ருதயத்துக்குள்ளே ஆவிரம் தன் தாமரைப் பூஷ்பம் இருக்கிறது என்று சொன்னீர்களே? அதற்குள்ளே பரமாத்மா உட்கார்த்திருக்கிறான் என்று சொன்னீர்களே...! அதை எடுத்து இந்த டாக்டர்



எங்கேயும் வைக்கக் காணோமே?..."

- இப்படிச் கேட்பவர்களுக்கு பதில் இது தான்: - இவ்வளவு பெரிய சிசிச்சை செய்யும் டாக்டர் அதிலே எவ்வளவு படித்திருக்க வேண்டும்! அதிலே எவ்வளவு உயர்ந்த ரீதியிலே தேர்ச்சி பெற்றிருக்க வேண்டும். சாமான்யமான ஒருவர் போய் அந்த ஆபரேஷனைப் பண்ண முடியுமா?

அது போன்றுதான், யமன், யம, ப்ராணாயாம, ப்ரத்யாஹார், தாரண, ஆஸன, சமாதி என்பதிலே நாமும் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தால், ஹகுதயத்துக்குள்ளே அந்த சிஹஸ்ரதன் புண்டரீகத்திலே எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருப்பதை நாமும் பார்க்க முடியும்.

சாமான்யர்களாகியிருக்கிற நமக்கு, எப்படி சஸ்திர சிசிச்சை பண்ணத் தெரியாதோ, அதே போல்தான் சாமான்யர்களாகியிருக்கிற அடியார் களாலே ஹகுதயத்துக்குள்ளே இருக்கிற எம்பெருமானைப் பார்க்க முடியாது.

அவன் சத்யமாக இந்த ஹகுதயத்துக்குள்ளே இருக்கிறான் என்பதை உபநிஷத் நமக்கு எடுத்துச் சொல்கிறது. நமது ஹகுதய குகைக்குள்ளே இருப்பவன்தான் எங்கும் பரவியிருக்கிறான்.

இதிலிருந்து என்ன தெரிகிறது? விச்வத்தையே, விஷ்ணுவையே நமக்குள்ளே தியானம் பண்ணிக் கொள்ளலாம் என்று தெரிகிறது.

இந்த சரீரத்திலேயே, நமக்குள்ளேயே சமஸ்தமும் அடங்கியிருக்கிறது. அதனால்தான், பசுவான் இருக்கிற இடம் என்பதால்தான், இது கேஷத்திரமாகிறது.

இதிலே நல்லதும் வினையும்; தீயதும் வினையும். பாவத்தையும் சாகுபடி பண்ணலாம், புண்ணியத்தையும் சாகுபடி பண்ணலாம்.

கேஷத்ரம் என்றால் பூமி; கேஷத்ரம் என்றால் திவ்ய தேசம்.

பசுவான் எங்கெங்கு இருக்கிறான் என்று வேதம் சொல்கிறது:

சூர்ய மண்டலத்தில் இருக்கிறான்; அக்ஸி மண்டலத்தில் இருக்கிறான்; நட்சத்திர மண்டலத்தில், சந்திரனில் அவன் இருக்கிறான். சம்வஸ்த், தேவதையிடத்திலே இருக்கிறான்

என்று வரிசையாகச் சொல்லிக் கொண்டே வருகிறது. நம்முடைய ஹகுதயத்திலேயும் அவன் வாலம் பண்ணுகிறான் என்கிறது வேதம். இந்த ஹகுதய குகையிலே அவன் எப்படியிருக்கிறான் என்றால், நரசிம்ஹனாக இருக்கிறான். அந்த குகைக்குள்ளே இருக்கிற நரசிம்ஹன்தான் உலகம் எல்லாவற்றையும் அளந்த திரிவிக்கிரமனாகவும் இருப்பவன். அதைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள், அவன்தான் விஷ்ணு என்பதை... இப்படிச் சொல்கிறது வேதம்.

சஹஸ்ர ஸ்ரீஷா புருஷ: என்று ஆரம்பிக்கும் புருஷ சூக்தம் அவன் ஆயிரம் தலைகள் படைத்தவன் என்று சொல்கிறது. அதன் ஆரம்ப வாக்கியமே அதுதான்! ஆயிரம் கண்கள் உடையவன் அவன்.

உடனே நமக்குச் சந்தேகம் வரும். அவனுக்கு ஆயிரம் தலைகள் தானா? ஆயிரம் கண்கள் தானா...? என்று யோசனை வரும்.

“இத்த மாபெரும் பொதுக் கூட்டத்திற்கு வருகை தர நினைத்து, ஆனால் கடைசி நேரத்தில் வரமுடியாமல் போன ஆயிரக்கணக்கான ஏதாண்டர் களுக்கு முதலில் என் நன்றி கலந்த வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்!”

- க. சரவணகுமார்

ரிக் வேதத்திலும், ஸாம வேதத்திலும் யஜுர் வேதத்திலும் அப்படித்தான் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கிறது. ஆயிரம் தலையுடையவன் என்றுதான் வருகிறது. ஆனால் அதர்வண வேதத்திலே மட்டும் பார்த்தோமானால்,

அனேக சிரிஷா புருஷ: என்று வருகிறது. சஹஸ்ர (ஆயிரம்) என்ற வார்த்தை வரவில்லை. இங்கே இந்த அதர்வண வேதத்தையும் மற்ற வேதங்களையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது என்ன தெரிகிறது?

சஹஸ்ரம் என்கிற எண்ணிக்கைக்கும் அனேகம் என்றுதான் அர்த்தம். ஒரு வரையறுக்கப்பட்ட எண்ணிக்கையை சஹஸ்ரம் என்று சொல்ல வரவில்லை. எல்லாமே அவன் தலைகள்தான். எல்லாமே அவன் கண்கள் தான்!

(தொடரும்)





தனது மகன் ஆதித்யாவை அழைத்துக் கொண்டு மூர்த்தி வராதாவில் நடந்து கொண்டிருந்தான். அந்த மலைப் பிரசுதேசத்தில் எப்பொழுதும் பெய்யும் மழை இப்பொழுதும் பெய்து கொண்டிருந்தது.

வராதாவின் திருப்பத்தில் திடீரென்று தீபாவை பார்த்தவுடன் மனதிற்குள் மெல்லியதாக ஓர் இடறல். தினந்தோறும் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாலும், தனது மகனோடு பார்ப்பது இதுதான் முதல் முறை. தீபாவும் அருகில் ஒரு பெண்ணுடன் வந்து கொண்டிருந்தான். இவனைக் கண்டவுடன் வேசாகச் சிரித்தான். இவன் அருகில் வந்தவுடன் நின்றான்.

மூர்த்தி சமாளித்துக் கொண்டு, "இது என்னோட சன் ஆதித்யா. இன்னக்கி பி.எஸ்ஸி ஜாயின் பண்ணான்" என்றான். சட்டென்று தீபாவின் கண்கள் கலங்குவதை மூர்த்தியால் உணர முடிந்தது. மூர்த்தியும், தீபாவும் சேர்ந்து தங்கள் பையனுக்கு வைக்க உத்தேசித்திருந்த பெயரை மூர்த்தி தன் பையனுக்கு வைத்திருந்தான்.

சில வினாடிகள் அமைதிக்குப் பிறகு தீபா ஆதித்யாவை நோக்கி, "ஹலோ வெல்கம்" என்று கூறிவிட்டு, "அப்புறம் மூர்த்தி, இது என்னோட டாட்டர் கௌதமி, அவளும் இன்னக்கி ஜாயின் பண்ணா" என்று கூறியவுடன் மூர்த்தி அதிர்ந்துதான் போனான்.

அப்பொழுதுதான் அருகிலிருந்த பெண்ணின் முகத்தை கவனித்தான். தீபாவின் சாயல் அப்பட்டமாக அவன் முகத்தில் தெரிந்தது. மூர்த்தி ஒன்றும் பேசாதோன்றாமல் மெல்லிதாகச் சிரித்தான்.

வராதாவுக்கு வெளியே அவசரமாகப் பெய்து கொண்டிருந்த மழை; மழைக்கு ஒதுங்கிய ஆடுகளின் களைப்புச் சத்தம்; வராதாவில் இனம் புரியாத அமைதியுடன் மூர்த்தி, தீபா, ஆதித்யா, கௌதமி. ஏதோ தமிழ் சினிமாவின் ஒரு திட்டமிட்ட காட்சி போல் தெரிந்தது. பல சமயங்களில் வாழ்க்கை சினிமாவை விட திருப்பங்கூரம், அபத்தங்களும் நிறைந்தது.

மூர்த்தியின் மனைவியும், மகனும் ஹாலில் டி.வி. பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். அறையில், மூர்த்தி வாயில் சிகரெட்டுடன் ஜன்னலுக்கு வெளியே பெய்யும் மழையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். மழை, மல்லிகைப் பூ, சப்போட்டாப் பழங்கள் என்று பல விஷயங்கள் தீபாவை நினைவுபடுத்துவதாகவே இருக்கும்.

அப்பொழுதெல்லாம் தீபா அடிக்கடி கேட்

பாள், "நீ இல்லன்னா நான் செத்துப் போயிருவேன்; நான் இல்லன்னா நீ செத்துப் போயிருவியா?"

"சீ... பைத்தியம். எதுக்கு சாவப் பத்தி நினைக்கணும்? நாம் எப்படியெல்லாம் வாழணும்னு நான் எவ்ளோ களவு வச்சுக்கேன். நீ எதுக்கு தீப்பு சாவப் பத்தி பேசற?"

"அடேங்கப்பா... நானும் அப்படித்தான். நெறய நினைச்சுக்கேன். ஒனக்கு என்ன களவு? சொல்லு."

"சொன்னா பின்னாடி தரில்லிங் போயிருண்டி."

"பரவால்ல. சொல்லுப்பா. ப்ளீஸ்" என்றான் தீபா கண்களைச் சுருக்கிக் கொண்டு, கெஞ்சலாக.

# வது ஒரு கனாக்காலம்

"ம்... ஒன் பிறந்த தாளன்னிக்கு காலைல ஒனக்கு முன்னாடியே எழுந்திரிச்சுருவேன். ஒரு டப்பா நெறய வண்ணத்துப் பூச்சிங்களைப் பிடிச்ச ஏற்கெனவே வச்சிருப்பேன். ஒன்ன எழுப்பிவிட்டு, ஒன் கண்ணு முன்னாடி டப்பாவ தெறந்து விடுவேன். கலர் கலரா வண்ணத்துப் பூச்சி பறந்து போறதப் பாத்து நீ பூரிச்ச போய் நிக்கறப்ப, "ஹெப்பி பர்த்டே" சொல்வேன்.

"அடேங்கப்பா..." என்று தீபா சிறு பிள்ளையாக ரோட்டில் கைத்தட்டிக் குதித்தான்.

திடீரென்று மழை பெய்ய, அந்த சர்ச்சிற்கு அருகிலிருந்த மரத்தடியில் ஒதுங்கினர். ஃபாதரின் பிரசங்கம் மெலிதாகக் காற்றில் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. வேசாக நனைந்து விட்டிருந்தார்கள். சில்லென்று வீசிய காற்றில் தீபா பற்கள் வெடவெடக்க, "ம்... அப்புறம் சொல்லு" என்று கூறிய அழுகிறகு ஆயிரம் கவிதைகள் எழுதலாம்.

"ம்... அப்புறம் இந்த மாதிரி மழை பெய்யறப்ப, ஜன்னலுக்கு வெளிய ரெண்டு பேரும்





## “மென்காற்றில் மெழுகுவர்த்தி!”

பிரிட்டிஷ் இளவரசி டயானாவின் இறுதி ஊர்வலத்தில் பாப் பாடகர் “எஸ்டன் ஜான்” பாடிய “மென்காற்றில் மெழுகுவர்த்தி” (candle in the wind) என்ற பாடல், அமெரிக்காவில் எட்டு மில்லியன் இசைத்தட்டுகள் விற்பனை ஆகி விட்டன.

இரண்டு மில்லியனுக்கும் அதிகமாகத் தயாரித்து, விற்பனையாகும் இசைத் தட்டுகளுக்கு பிளாட்டினம் விறகு அளித்து கௌரவிக்கும் அமெரிக்காவின் இசைத்தட்டு நிறுவனம் இந்தப் பாடலுக்கு Multi platinum status அளித்துள்ளது!

— திருநீலக்குடி மா. உலகநாதன்

கையக்கோத்து மழைத்தண்ணிலி நனைக்கக் கிட்டே ஹேகதாஸ் பாட்டு கேக்கணும். ம்.. அப்பறம்.. போடி.. அது இருக்கு வண்டி.. வண்டியா..”  
“அடேங்கப்பா... வண்டி.. வண்டியா இருக்கா?”

“சீ... கருமம்.. மொதல்ல இந்த மாநிரி எதுக் கெடுத்தாலும் அடேங்கப்பான்னு சொல்றத நிறுத்தித் தொலை. அசிங்கமா இருக்கு. விட்டா இன்னக்கி சனிக்கிழமைன்னு சொன்னா, அடேங்கப்பா இன்னக்கி சனிக்கிழமையான்னு கேப்ப போலிருக்கு. மொதல்ல அத நிறுத்து.”

“அடேங்கப்பா.. அது எப்படி சொல்லாமட்” என்ற தீபா அவன் முறைப்பைக் கவனித்து நாக் கைக் கடித்தான். பரிதாபமாக விழித்தான். மழை நீரில் கலவந்து போயிருந்த கண்ணையுடன். அவன் விழிப்பதைப் பார்த்து அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது. மெதுவாக சிரிக்க ஆரம்பித்து, பிறகு அவன் சத்தமாகச் சிரிக்க, தீபாவும் உடன் சேர்ந்து சிரித்தான்.

சிரிப்பு, சதா சர்வகாலமும் பேச்சு. சிரிப்பு, பின்னாளில் அழுவதற்காகவோ என்னவோ நிறைய சிரித்தாகி விட்டது.

இரண்டு வருடங்களில் இந்த மலையப் பிரதேசத்தில் அவர்கள் கால்கள் படாத இடமே இல்லை. மழையுடனோ, மழையில்லாமலோ,

குடையுடனோ, குடையில்லாமலோ, பேசு கடனோ, பேச்சில்லாமலோ திரிந்த நாட்கள் அவை.

அதுவும் ஒரு மழை நாள்தான். மழையில், ஒரே குடைக்குள் இருவரும் மூச்சு வாங்க, தாரரோட்டு மேட்டில் ஏறிக் கொண்டிருந்தனர்.

“ஏன் மூர்த்தி? ஒங்க அம்மா ஒன்ன நடத்துக் கிட்டே பெத்தாங்கனா? ஒரு ஓரமா ஒக்காந்து வல் பண்ணப் பிடிக்காதா? இப்படித்தான் மேட்டுல இழுத்துக்கிட்டுப் போகணுமா? அடேங்கப்பா.. எப்படி மூச்சு வாங்குது?”

“இல்லடி.. மழையில் மனக்குப்பு புடிச்சவளோட நடத்து போறது தனி சொகம் தெரியுமா?”

“நல்ல சொகம்தான் போ. சரி. ஒன்கிட்ட அடிக்கடி கேக்கணும்து நெனைப்பேன். நம்ப காதல் தோத்துட்டா என்ன பண்ணுவ?”

“ம்... ஜெயிச்சா ஒன்னக் கல்யாணம் பண்ணிப்பேன். தோத்தா கவிதை எழுதுவேன்.”

“அய்யோ.. சரியசா சொல்லு.”

“என்ன பண்ணலாம்? ம்.. அதான் லொகேஷன்லாம் அருமையா இருக்கே. இதே மாநிரி மழைல தாடியோட சால்வையப் போத்திக் கிட்டு, வானத்த வெறிச்சப் பாத்துக்கிட்டு தனியா நடந்து போவேன். லாங் ஷாட்ல பாக்க அற்புதமா இருக்கும்.”

“அய்யோ” என்று கையிலிருந்த பேக்கால் முதுகில் அடித்தான். “இதுக்கு மேல நம்மால் நடக்க முடியாதுப்பா” என்று மூச்சு வாங்கக் கூறிவிட்டு, ஒடிப் போய் ஒரு மரத்தடியில் நின்று கொண்டான். அருகில் போய் நின்று கொண்டு, ஒரு சிகரெட்டை எடுத்துப் பற்ற வைத்தான் அவன்.

தீபா மூச்சு வாங்க, “வல் பண்ணலாம்து வந்தா நீ ராமர், சீதாவ அழைச்சக்கிட்டு வன வாசம் போறமாநிரி காடு, மேடுன்னு சுத்தற” என்றான்.

அவன் சிரித்துக் கொண்டே அவன் முகத்தில் புகையை ஊதினான்.

“நான் எவ்னோ சொன்னாலும் இந்த சிகரெட் பிடிக்கற பழக்கத்த விடமாட்டீயல்ல?”

“என்ன பண்ணுது? விட முடியலியே...”

“ஒன் நன்மைக்குச் சொன்னா, கேக்க மாட்டீயல்ல? போ” என்று கூறிக் கொண்டே, அருகிலிருந்த சிமென்ட் கட்டிடத்தில் அமர்ந்து, மடியில் முகத்தை புதைத்துக் கொண்டான். அழும் சத்தம் கேட்டது.

“ஏம்... தீப்பு என்ன இது? இதுக்குப் போய் அழுதுக்கிட்டு, எழுந்திரு” என்று அவன் முகத்தை நிமிர்த்தினான். அவன் கண்கள் கவங்கியிருந்தன. அவன் பதறிப் போய் விட்டான்.

“நீதான் சிகரெட் நிறுத்த மாட்டீயங்கறியே?”



10 சரஸ்வதி

தங்கம்

மீனாட்சி பார்ப்பதற்கு !!



"சே, வர வர எதைத்தான் அண்டை மாநிலங்களை ஒப்பிடறதுன்னு விவஸ்தையிலாம போச்சு!"

"ஏன், என்னாச்சு?"

"அந்த ஆயிரம் கையெழுத்துப் போட எங்கிட்டே ஆயிரம் ரூபாய் கேட்டாரு! 'ஆயிரம் அதிகம், ஆஞ்சம் குறைச்சுக்க கூடாதா'ன்னு கேட்டால், 'ஆந்திரா, கர்நாடக மாநிலங்களை ஒப்பிட்டா நான் கேக்கறது குறைச்சல். அங்கேயெல்லாம் இரண்டாயிரம், மூவாயிரம் கேப்பாங்கங்கறாரு!'"

- டி. என். பாலகிருஷ்ணன்

"அதுக்குன்னு அழணுமா? அப்படி ஒண்ணும் எனக்கு சிகரெட் தேவையில்லை!" என்று கூறி சிகரெட்டை மழை நீரில் விட்டுத் தவித்தான்.

"குட் பாய்." என்று தீபா சிரித்தாள்.

திடீரென்று விக்ஸ் வாசனையை உணர்ந்த அவன், "என்ன திடீர்னு விக்ஸ் வாசனை வருது?" என்றான்.

"இங்கதான் நெறயா பூக்கலிட்டஸ் மரம் இருக்கே, அதான்."

"இல்லை, ஒங்கிட்டமிருந்து" என்று கூறிய அவன், அவன் முகத்துக்கருகில் மூக்கைக் கொண்டு சென்றான். தீபாவின் வலது கண்ணுக்கருகில் வந்தவுடன், விக்ஸ் வாசனை மூக்கைத் துளைத்தது.

"நாயே... உண்மையச் சொல்லு."

தீபா அசடு வழிய சிரித்துக் கொண்டே, கையிலிருந்த விக்ஸ் டப்பாவைக் காட்டினாள்.

"ஒண்ண!" என்று அவளை அடிக்க கையை ஒங்க, அவன் விலகி ரோட்டில் ஓடினான். அவனும் குடையை விட்டுவிட்டு பின்னால் துரத்தினான்.

சில விநாடிகளுக்கு மேல் அவனால் மேட்டில் ஓட முடியவில்லை. நின்று மூச்சு வாங்கினான். மூர்த்தியும் அருகில் நின்று, புஸ் புஸ்லென்று காற்றை வெளியே விட்டான். இருவரும் மழையில் தனைத்து கொண்டு நடு ரோட்டில் நின்று கொண்டிருந்தனர்.

தீபா மூச்சு வாங்க, "நான்... ஹ... கம்மா

விக்ஸ் போடலாம்னு... ஹ... பேக்வயிருந்து எடுத்துத் தேன். சரி. நான் அழுதா, நீயும் அழறியான்னு டெஸ்ட் பண்ணலாம்னு கணை போட்டேன். நீ சரியான கல்லுளி மங்கன். கண்ணுல ஒரு சொட்டுத் தண்ணி வரல" என்றான்.

அவன் அடிக்க முடியாமல் சத்தம் போட்டு சிரித்தான். கூடவே தீபாவும் சிரித்தாள்.

தூரத்தில் பஸ் வருவதைக் கவனித்து மீண்டும் பழைய இடத்திற்கு வந்து சிமெண்ட் கட்டையில் அமர்ந்தனர்.

தீபா அவன் கழுத்தைக் கைகளால் கட்டிக் கொண்டு, தனது தலைமேல் தோலில் சாய்த்துக் கொண்டாள்.

"சரி... நான் கேட்ட கேள்விக்கு பதிலே சொல்லியே. நம்ம காதல் தோத்துப் போயிருச்சுன்னா என்ன பண்ணுவ?"

"நான் என்ன பண்ணுகறது இருக்கட்டும் நீ என்ன பண்ணுவ? சொல்லு."

"அடேங்கப்பா... நீ இல்லன்னா நான் அவ்வளவுதான், அப்படி ஒரு லைஃப் என்னால இமாலிஸ் பண்ணிக்கூட பாக்கமுடியலை" என்றான் தீபா.

கடைசியில், "அடேங்கப்பா. இவ்வளவு தீவிரமா எங்க அப்பா எதிர்ப்பாருன்னு நான் எதிர்பார்க்கவேயில்லை, சாரி" என்று ஒரு மழைநாள் மாலையில் சொல்லிவிட்டு சட்டென்று அவன் வாழ்க்கையிலிருந்து காணாமல் போய்விட்டான்.

சிகரெட் கையைச் சுட, மூர்த்தி மீண்டும் நிகழ்காலத்திற்கு வந்தான்.

**மு**ன்னாள் காதலனைப் பார்க்கும் பொழுது தீபாவிற்கு தமிழ் நாவல் கதாநாயகிகள் போல தூக்கி வாரிப் போடுவதில்லை. அவன்தான் தினத்தோறும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறானே!

இருப்பினும் மூர்த்தி தனது மகளின் பெயரைச் சொல்லிய பொழுது மிகவும் வேதனையாகத்தான் போய்விட்டது. அந்த வேதனையில் தீபாவிற்கு இரண்டு மணி நேரமாகப் புரண்டு புரண்டு படுத்தும், தூக்கம் வரவில்லை. தங்கள் பிள்ளைகளுக்குப் பெயர் வைத்த சம்பவம் நினைவிற்கு வந்தது.

"எத்தன புள்ள பெத்துக்கலாம் மூர்த்தி?"

"நெறயா, எக்கச்சக்கமா. நாம் முன்னாடி நடந்து போறப்ப பின்னாடி கௌரவர் மாதிரி நம்ப புள்ளங்க வரணும்."

"நூறா? அடேங்கப்பா. நான் செத்தேன். என்று பொய்யாக கண்ணடி மயங்கினான் தீபா. "ஒரு புள்ளக்கி பத்து மாசம்னா நூறு புள்ளக்கி ஆயிரம் மாசம். கிட்டத்தட்ட எம்பத்து மூணு வருஷம் புள்ளயா பெத்துக்கிட்டிருக்கணும் நான்."



**கெம்  
கெது  
தான்**

**போட்டி**

**மிக மிக மிக சுலபம்!**



கவையான, புதிய ஏவிடி அஸ்ஸாம் 12 250 கிராம் பாக்கெட் ஒன்றை வாங்குங்கள். அத்துடன் ஒரு நுழைவுத் தாள்.

என் டி. வி, சென்னை தொலைக் காட்சி மற்றும் விஜய் டி.வி. ஆகியவற்றில் ஏவிடி அஸ்ஸாம் 12 விளம்பரத்தைப் பார்த்த பிறகு, நுழைவுத் தாளைப் பூர்த்தி செய்வீர்கள்.

ஏவிடி அஸ்ஸாம் 12 பாக்கெட்டின் கீழ் பகுதியில் என்னை இணைத்து, பூர்த்தி செய்த நுழைவுத் தாளை எங்களுக்கு அனுப்புவீர்கள்.

அதன் பிறகு, நல்ல மனம் வீகம் எட்ராக்ரான ஏவிடி அஸ்ஸாம் 12 பருகுங்கள் - பலன் கிடைக்கும், காத்திருங்கள்!

நீங்கள் வெற்றி பெறக் கூடினவை: விளைத்து செயல்படுவோர்க்கான பரிசு : 500 ஏவிடி அஸ்ஸாம் எர்பேக் (இனமும் பத்து)

அறுதல் பரிசு : 250 ஏவிடி அஸ்ஸாம் குடைகள்

4-வது பரிசு : 100 ஏவிடி அஸ்ஸாம் கவர்க் கூடி காரங்கள்

3-வது பரிசு : மூன்று ரெப்ரிஜரேட்டர்கள்

2-வது பரிசு : இரண்டு கவர் டி.வி.

முதல் பரிசு : 10 சலான் நக்கம் வெற்றி பெறுவதற்கு 856 பரிசுகள் - இழப்பதற்கு ஒன்றும் இல்லை...

ஏவிடி அஸ்ஸாம் 12 250 கிராம் பாக்கெட் ஒன்றை வாங்குங்கள். அது உங்களுடைய அபிவிருத்தி தானாக இருக்கும்!

நுழைவுத் தாள்கள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசித் தேதி: 15 நவம்பர், 1997.

நுழைவுத்தாள்களை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : நபால் பெட்டி எண். 4550 சென்னை - 600 006

“அய்யா... ஜாவி.”

“ஜாவி. மொகரக்கட்டைல இடிப்பேன். சொல்லு எத்தன புள்ளங்க?”

“ம்... ரெண்டு. ஒரு பையன். ஒரு பொண்ணு.”

“கரெக்ட். நானும் அதேதான் நினைச்சுருக்கேன். பேருல்லாம் முடிவு பண்ணிட்டேன். பொண்ணு பேரு கெனதமி. புத்தரோட சித்தி பேரு.”

“என்னது? புத்தரோட சித்தி பேரா? பையனுக்கு என்ன? புத்தரோட தாத்தா பேரா?”

“சே... சேட செலுகஸ் நிகேடார்.”

“என்னது?”

“செலுகஸ் நிகேடார், அலெக்சாண்டருக்கு பெறகு கிரீக்ல ஆட்சிக்கு வந்தார்.”

“கஷ்டண்டா சாமி. இதுக்குத்தான் எம்.ஏ.



“என்னய்யா இது? மீட்டிங் நடத்த கண்டல் செலவு ஆயிரம்னு எழுதியிருக்கே?”

“கூலிக்கு ஆட்களைக் கூட்டியிருந்தாலும், முழுசா மீட்டிங் பாக்கணும்னா எதையாவது கொறிச்சுக்கிட்டே இருக்கணும்னு கேட்கறாங்க தலைவரே!”

— அம்பை தேவா

ஹிஸ்டரி படிச்ச பொண்ணெல்லாம் லவ் பண்ணக்கூடாது.”

“இல்லன்னா... மெகஸ்தனிஸ்.”

“அறைஞ்சேன்னா பல்லெல்லாம் பேர்துடும். பேரப் பாரு.”

“டிகிப்ரண்டா இருக்கும்ல்ல.”

“அதெல்லாம் ஒண்ணும் வேணாம். அந்த கெனதமிங்கிற் பேரு நல்லா இருக்கு. அந்த மாதிரி சொல்லு.”

“ம்... ஆதித்யா. நல்லாருக்கா?”

“இது நல்லாருக்கு. பரவாயில்லையே. நான் - ஹிஸ்டாரிக்கல் பேரு கூட தெரிஞ்சு வச்சிருக்கியே?”

“இல்லல்ல. இவரு சோழ ராஜா. இவருதான் பல்லவ மன்னன் அபராஜிதவர்மன தோக் கடிச்சார்.”

“அய்யோ சாமி. ஆன விரும்மா. தெரியாம லவ் பண்ணிட்டேன்” என்று மூர்த்தி பெரிய கும்பிடாக போட்டுவிட்டு, பூல்வெளி மேட்டில் ஒடினான்.

தீபா அடக்க முடியாமல் சிரித்தாள். சிரிப்பு. சிரிப்பு. மூர்த்தியுடன் பழகிய காலகட்டத்தில் எப்பொழுதும் சிரிப்புதான். எப்போதும் ஏதாவது லூட்டியாகப் பேசிக் கொண்டேயிருப்பான்.

“மூர்த்தி- நமக்குக் கல்யாணம் ஆன பெறகு டெய்லி காலலை எழுந்திரிச்சு என்ன பண்ணுவ?”

“சீ- இது என்னடி அசிங்கமா ஒரு கேள்வி. வழக்கம் போல பாத்ரூமுக்குத்தான் போவேன்.”

“சீ- கருமம். அப்புறம் என்ன பண்ணுவ?”

“அப்புறம் என்ன... வாசல்ல ஒக்காந்துக் கிட்டு பேப்பர் படிச்சுக்கிட்டே எதிரீ வீட்டுக் காரன் பொண்டாட்டிய சைட் அடிப்பேன்.”

“செருப்பு பிஞ்சிடும். நான் என்ன நினைச்சுருக்கேன் தெரியுமா? நீ ரும்ல ஒக்காந்து பேப்பர் படிச்சிக்கிட்டிருப்பியாம். நான் ஒன் முதுகுல வந்து குப்புற படுத்துக்கிட்டு காதக் கடிப்பேன்.”

“குப்புறக்கயா. அய்- ஜாவி!”

“ஆனா நீ கண்டுக்காம பேப்பர் படிச்சுக் கிட்டிருப்பியாம். எனக்குக் கடுப்பாயிடும்.”

“என்ன தீப்பு? என்னப் பத்தி இவ்வளவு கேவலமா தெனச்சுக்கிட்டிருக்க. ஒரு பொண்ணு என் முதுகுல குப்புற படுத்த பெறகும் பேப்பர் படிக்க நான் என்ன பைத்தியக்காரனா?”

ஒரு நிமிடம் அவன் சொல்வது புரியாமல் விழித்த தீபா, பிறகு அர்த்தம் புரிந்து கொண்டு. “சீ- நாயே... எப்பப் பாத்ரூமும் அதே தெனப் புத்தானா?” என்றான் வெட்கத்துடன்.

“என்ன பன்றது? வயசு அப்படி. எல்லாம் கல்யாணமாகி கொஞ்ச நாளைக்குத்தான். அப்புறம். ஏன்டி இப்படி ஒட்டிக்கிட்டு படுத்துக்க. கசகசங்குது. தள்ளிப்படு சனியனேம் பேன்.”

தீபா, வயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு சத்தம் போட்டுச் சிரித்தாள். முழு வாழ்க்கைக்கும் சேர்ந்தாற்போல அந்த இரண்டு வருடங்களில் சிரித்து விட்டாள். அதற்குப் பிறகு சத்தமான் அந்த சிரிப்பு அவளிடமிருந்து பிறக்கவே யில்லை.

கடிகார சத்தத்தில் தீபா மீண்டும் நளவுலகிற்கு வந்தாள். பழைய நினைவுகள் அவளுக்கு ஒருசேர சிரிப்பையும், வேதனையையும் வரவழைத்தன. செத்துப் போன பணக்கார அப்பாவின் மேல் தீபாவிற்கு கோபமாக வந்தது. “இப்படி, சிரிச்சுக்கட்டிங்கனேப்பா... ஒங்க வறட்



டுத்தனமான கௌரவத்திற்கும், போலித்தனமான அந்தஸ்திற்கும் பலியாடா என்னோட கனவுகளை வெட்டிப் புதைச்சிட்டிருக்கனோ? என்னப்பா சாதிச்சிங்க? போறப்ப ஒங்க காரும், பங்களாவும் கூடவா வந்துச்ச? நீங்க செத்துப் போன பிறகும், நீங்க எங்க அநியாயமா பிரிச்சதுதானே நெனைவு வகுது. பணக்காரனோட நான் வாழ்ந்தா சந்தோஷமா இருப் பேன்னு நெனச்சுக்கிட்டு, சாவற வரைக்கும் திராத வேதனையத்தான தந்தீங்க. ஒங்க பாசத்த மிழமுடியாம முர்த்திய கல்யாணம் பண்ணிக் கலையே தவிர இன்னும் அந்தக் காதலும், பிரிவோட வேதனையும் அப்படியே இருக்கேப்பா" என்று நினைத்த தீபாவிற்கு அடக்க முடியாமல் அழுகை வந்தது. அருகில் படுத்திருந்த தனது மகன் கௌதமி அசைவதைக் கண்டு வாயைப் பொத்தி அழுகையை அடக்கினான்.

**LD** ஸை, மழைக்காக மரத்தடியில் ஒதுங்கி யிருக்கும் ஆதித்யா, கௌதமி. ஆதித்யா சிக ரெட்டைப் புதைத்துக்கொண்டே, கௌதமியை தோக்கி, "இங்க பாரு, இப்ப என் கண்ணுல புகை வரும் பாரு" என்றான்.

கௌதமி உற்றுப் பார்த்து. "எங்கடா? வரவே இல்லை" என்றான்.

"நல்லாப் பாரு வரும்" என்றான் வாயில் புகையை விட்டுக் கொண்டே.

"ஆமாண்டா. எப்படிரா இது?" என்று கௌதமி அப்பாவியாகக் கூவினான்.

ஆதித்யா அடக்க முடியாமல் சிரித்தான். "அப்போ மக்கு ஒன்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கிட்டு எப்படி குடும்பம் நடத்தப் போறனோ?" என்றான்.

"தாயே... கதையா விட்ட" என்று கூறிக் கொண்டு, கௌதமி அவன் தெஞ்சில் இரண்டு கைகளாலும் மாறி மாறி குத்தினான். அப்படியே அவன் தோலில் சாய்த்து கொண்டு, "ஆதி, நம்ப பிள்ளைங்களுக்கு என்ன பேரு வைக்கலாம்?" என்றான்.

அதே நேரத்தில், கௌதமியின் பணக்கார அப்பா, பம்பாயிலிருந்து சென்னை வரும் ப்ளேவில், பம்பாயில் தன் பெண்ணுக்காக பார்த்து வைத்திருக்கும் பணக்கார விட்டுப் பையனின் ஃபோட்டோவை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

**பின் குறிப்பு:** சரியாப் போச்சு. கதை அவ் வளவுதான். அய்யய்யோ... அப்பறம் கௌதமி இப்பொழுது ஆதித்யாவிடம் பேசிக் கொண் டிருப்பதெல்லாம்... அட போங்கப்பா (ம்மா). தோபித்துக் கொன்னாமல் பக்கங்களை முன் னோக்கித் திருப்பி, கதையின் தலைப்பைப் பார்க்கவும்.



"நான் முதலிரவு அறைக்குள் போனதும் அவர் என்னை இழுத்துப் பிடித்து கை, கால், மூக்கு, காது, கழுத்து... எல்லாம்..."

"முத்தம் கொடுத்தாரா...?"

"இல்லை போட்டிருந்த நகையெல்லாம் அசல் தானா என்று உரசிப் பார்க்கத் தொடங்கிட்டார்...!"

- புதுக்கோட்டை சிற்பி, சோமு.



"ஜவுலிக் கடைல நூறு சேவை திருட்டுப் போயிருக்கிறதா புகார் குடுத்துருக்காய்க... நீ அம்பதுதான் திருடினேன்னு சாதிக்கறியே?"

"ஒரு சேவை எடுத்தால் ஒரு சேவை இலவசம்னு அந்தக் கடைல அறிவிச்சிருந் தாங்களே!"

- அம்பை தேவா



"நம்ம கட்சித் தலைவருக்கு எதுக்குங்க டாக்டர் பட்டம் கொடுத்தாங்க?"

"அட்டகாசமா சொத்து சேர்க்கிறாரே, அந்தத் தீறமைக்காகத்தான்!"

- வி. எஸ். கணேசன்



நர்மதா ஏரிக்கரை மேட்டிலிருந்து இறங்கியதுமே அவள் மன உறுதி மீண்டது.

ஓரமாக நிறுத்தியிருந்த சைக்கிளைத் திறந்து ஸ்டான்ட் தன்னி பத்ரிக்காகக் காத்து நின்றாள்.

சற்றுத் தன்னி அவன் ஜீப் நின்றிருந்தது எதிர்த்திசையில். ஸைட்டுக்குப் போகிறான். தான் வீடு திரும்ப வேண்டும்.

இறங்கி வந்த பத்ரி அவளருகில் விடை பெறுவது போல் நின்றான். ஆறுதல், அறுதாபம், பிரியம் என்று உதட்டில் ஒரு கவலையான புன்முறுவல்.

நர்மதாவின் உள் மனசில் ஒரு கண்ணோட்ட மாற்றம்.

இவன் 'அட்வான்டேட்' எடுத்துக் கொள்வானா? இது சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தும் சாதுரியமா? ஒருவேளை வெறும் பாவனையா?

"ஓ.கே" என்று விடை பெறுவது போல் பத்ரி

சொந்த அனுபவமா? தெரியாது. சொன்னதில்லை. ஆனால் காதல் மயக்கத்திற்கு இரையாகி மனசில் கண்ணீர்க்குடுவை சுமக்கும் பல அபலைகளை அவள் அன்றாடம் சந்திப்பவள்.

"பூஸ் அண்ட் த்ரோ. இந்த 'டிகேடோட்' மன ஓட்டம் இதுதான். எதிலையும் பூஸ் அண்ட் த்ரோ வந்தாச்சு. கேட்டா வசதிங்கறாங்க. லோபென்கள் பாரேன்! பூஸ்ட், அண்ட் த்ரோன். ஐயோ, கொஞ்சம் முன்னெச்சரிக்கை வேண்டாமா?"

அவன் தனக்குச் சொல்லவில்லை. அப்போது.

ஏனோ இப்போது பொருத்திப் பார்த்துக் கொள்ளத் தோன்றியது தன்னோடு.

ஏரிக்கரையில் பத்ரி வந்தது தற்செயல். நடத்தது எல்லாம் தற்செயல்.

தளர்த்தோம். மீண்டோம். எதையும் இழுந்து விடவில்லை.

காதலா... வாழ்க்கைத் துணை தேடலா... என்ன பெயர் அதற்கு? அது வழங்கப்பட வேண்டி.

# கன்னியாசாகி

கையை உயர்த்தினான். கண்ணியம் மின்னியது.

சே. தனக்கு ஏன் இப்படி புத்தி போகிறது!

"தாங்க்யு மிஸ்டர் பத்ரி!"

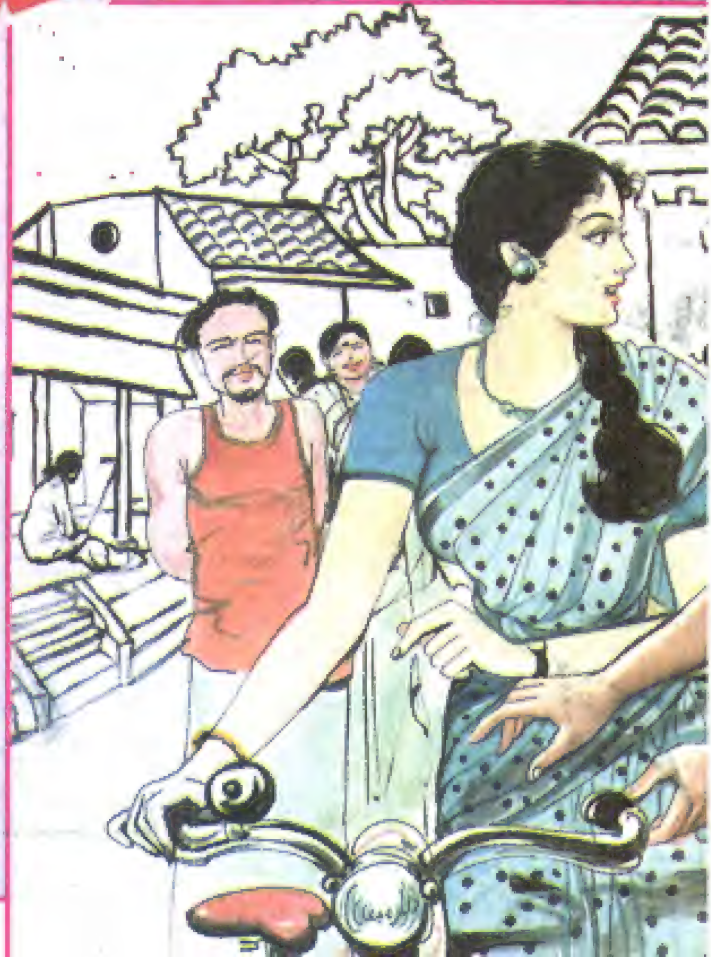
அவன் போட்ட 'மிஸ்டருக்கு' அவன் ஒரு ஷாக் வாங்கித் கொண்ட பார்வை யோடு "இட்ஸ் நத்திங்" என்று ஜீப்பை நோக்கி நடந்தான்.

ஜீப்பை ஸ்டார்ட் செய்ததும் கையாட்டி விட்டு ஓட்டத் தொடங்கி விட்டான்.

சைக்கிள் மிதிக்கும்போது நர்மதா மனசில் ஒரு கய விமர்சனம்.

"எப்படி? எப்படி ஒரு ஜாக் கிரைத தவறி விட்டது? அது அந்த நொடியின் தற்காப்பு மறந்த தருணமா? இவனுக்கு தன் மீது தன்னையறியாமல் ஒரு செல்வாக்கு ஊர்ஜிதமாகி விட்டதா?"

காதல் ஒரு முட்டாள்தனம். சேரன்மாதேவி தொண்டு திறுவன மேடம் தெரேஸா சொல்வாள். அடிக்கடி.





யது. இழப்பீடுகளுக்கு அது சமமாகாது.  
'பத்ரி, இதவரை ஓர் ஆன் துணையை என்  
மனக தேடி ஏங்கவில்லை. நீங்கள் முன்மொழி  
கிறீர்கள். நிரூபிப்புகள்.

**வீடு** திரும்பியபோது வெளித் திண்ணை  
யில் நிறைய ஆள் கூட்டம். ஏன்?  
சைக்கிளைப் படியேற்றப் போனான்.  
"குடுங்கம்மா நான் ஏத்தி விட்டேன்."  
"இல்லே வேண்டாம்." அதற்குள் சைக்கிள்  
கைமாறி விட்டது.  
உட்கார்ந்திருந்தவர்களில் நாலைந்து பேர்  
எழுந்து நின்றனர்.  
"வணக்கம்மா" நாலைந்து சும்பிடுகள் கை  
உயர்த்தின.

அவளுக்கு வேடிக்கையாகப்  
பட்டது. பதிலுக்குக் கை  
குவித்தான். உள்

நடை தோக்கி நடக்கும்போது மனசில் ஓர் எச்  
சரிக்கை மணி. "இதுதான் புகழ், ஜாக்கிரதை"  
நடையில் கலையரசன்.

"வாங்கம்மா, தாத்தாவை இட்டாத்துட்  
டோம்." சிரித்தார்.

"நன்றி" என்று நர்மதாவும் சிரித்தான்.  
சைக்கிள் தள்ளி வந்தவரிடம் "இப்படி  
கொடுங்க" என்று கூறி, வாங்கி முலையில் நிறுத்  
தினான்.

கைகால் முகம் அலம்பி ஒரு  
துண்டால் முகம் துடைத்த  
வாறே ஊஞ்சலை  
நெருங்கிய

அனந்தாச்  
சாரி, நர்மதாவைப்  
பார்த்ததும் நின்று விட்டார்.  
"தாத்தா... மீனாட்சி..." என்று  
சொல்ல முயன்றதை முடிக்காமல் மீண்டும்  
நர்மதா தகர்ந்து போனான்.  
'மீனாட்சி... மீனாட்சி...  
உன்னை அவ்வளவு கலபமாய்க்  
கடக்க முடியவில்லையே.'  
துண்டைத் தோளில்  
போட்டவாறே விரைந்து வந்த  
அவர், அவள் தலையைத்  
தோளில் சார்ந்தி முதுகைத்  
தட்டிக் கொடுத்தார்.  
"தெரியும்மா... வந்தச்சே  
சொல்லிண்டு வந்தா."  
நர்மதா விகம்பினான்.  
'சகச்' அவர் கை ஒரு சிக  
வைத் தட்டுவது பேரல்  
மென்மை ஆயிற்று.  
"அழப்பாது."  
கண் துடை என்று சொல்  
வது போல் அவர் துண்டை  
நீட்டினார். நர்மதா உறுதியாகத்  
தலையசைத்தான்.  
மீனாட்சி போராட்டக்காரி.  
எமல்கிட்டேர்ந்து கூட உசிரைப்  
பிடுங்கிண்டு வர்ற பொண்ணு...  
இப்ப முடியலே... ஆயுள் பலம்  
அவ்வதான்."

என்ன இழந்தோம் என்பது  
இவருக்குத் தெரியும். எனினும்

**வைபவன்**



இவர் கண்களில், குரலில் ஒரு விளக்கம்.

"அழறது சரியான டிரிப்பூட் இல்வே."

'துக்கத்தைத் தடு துயரை வெல்லு.'

அவர் பார்வை பேசிற்று.

மழைத்துளியை ஏந்திய சிப்பி போல் மணக்கி மூடி கெட்டிப்பட்டது.

அவன் முத்தானையால் கண் துடைத்தான்.

"அவாள்ளாம் ஒரு கண்டன ஊர்வலம் நடத்தணும்னு அபிப்பிராயப்படறா." சட்டென்று விஷயம் மாற்றி வெனியே உட்கார்ந்திருத்தவர்களைக் கை காட்டினார்.

மூக்கை ஒரு முறை உறிஞ்சி, முகத்தை நன்றாகத் துடைத்துக் கொண்டான்.

"எதுக்கு தாத்தா?"

"மீனாட்சி 'டெத்'துக்கு."

"அனுதாப ஊர்வலம்னா நடத்தணும்."

"தன்னோட வீட்டில் உள்ள எல்லோருமே பதவியில் இருக்கணும் என்கிறதற்காகத் தலைவர் இப்படியெல்லாம் செய்யக் கூடாது..."

"அப்படி என்ன செஞ்சுட்டார்?"

"தன் அஞ்சு வயசு மகனை குத்தைகள் அணிச் செயலாளர அறிவிச்சுட்டார்!"

— செந்தா



"இல்வே இன்னிய ஸ்திதியிலே... ஏரி என்னவாயிருக்கு, மீன் என்னவாயிருக்கு.. மனுஷா என்னவாய்ண்டிருக்கான்னு மீனாட்சி எடுத்துக்காட்டு ஆய்ட்டா."

நர்மதாவின் முகத்தை ஒரு முறை பார்த்து விட்டுத் தொடர்ந்தார்.

"நாம போராட்டம் பண்ணிட்டிருக்கோம். ஊர் ஆதரவு வேணுமொன்னா... அதான் அவா னோட நோக்கம்."

அனுதாபம் கண்டனமாகுமா? நர்மதா யோசித்தான். ஆக்கலாம்.

"கோஷம்லாம் வேண்டாம் தாத்தா! நெறய 'ஸ்லோகன்' எழுதி அட்டையைப் பிடிச்சுண்டு மெளன ஊர்வலமாப் போனா நன்னா இருக்குமோ!"

"நல்ல ஐடியா!" அனத்தாச்சாரி சிலாகித்தார்.

"நான் போய்ச் சொல்லிடறேன்." - நகரப் போனவரை நர்மதா இடைமறித்தான்.

"ஜெயில் வாசம் எப்படி இருந்தது தாத்தா?"

கண்ணைச் சுருக்கி அவன் கரிசனத்திற்குக்

கிண்டல் தெரிவித்தார்.

"பிரிட்டிஷ்காரன் காலத்திலே கொசு கூட கூடுமானவரை அலுமினையைக் கடைப் பிடிச்ச மாதிரி நோணித்து."

சட்டென்று வந்த சிரிப்பை உதடு கடித்துத் தடுத்தான்.

"கதந்தா ஐனநாயகம் வந்துடுத்தே! கொசுக் களுக்கும் தெரிஞ்சிருக்கும்."

சிரிக்காமல் சொன்னான்.

"சமத்து! இதான் வேண்டியது. ரீகெய்ன் யுவர் செல்லிப்".

துண்டைக் காயப்போடப் போனவரிடம் "இப்படிக் குடுங்கோ" என்று தடுத்து வாங்கிக் கொண்டான்.

மத்தியானம் நாலு மணிக்கு ருக்மிணி மாமி வீட்டிலிருந்து பம்பரமும் கயிறுமாக ஒரு

வாண்டு வந்து "நர்மதாக்கா நோக்கு ஃபோன்" என்று சொல்லி விட்டு ஒரே ஓட்டம் ஓடினான்.

தேரடி மைதானத்தில் ஒரு நிரத்தரமான பம்பர முகாமுக்கு அவன் ஒரு லீடர்.

எழுத்து ருக்மிணி மாமி வீட்டுக்குப் போய் போன் எடுத்தான்.

சேரன்மாதேவி மேடம் தெரேஸா.

"என்ன நர்மீ, கொடியை ஏத்திப் பிடிச்சப் பிச்ச உதறிட்டே போல..."

எடுத்த எடுப்பில் ஆகாயத்துக்

குத் தரக்கினான்.

"எங்கேந்து பேசறீங்க மேடம்?"

"வேலூர்ல இருந்து."

"வேலூர்ல இருந்தா... எப்ப வந்தீங்க? ஒரு எஸ்டிடி பண்ணப்படாதா. அட்லீஸ்ட் ஒரு இன்புமேஷன்?"

"ஆமாம், நீ பண்ற போராட்டத்துக்கு நடுவுலே நான் புருந்து ஒன்னை இழுத்தடிச்சத் தொந்தரவு தரணுமோ?"

"என்ன மேடம். இன்ஸல்ட் பண்றீங்களா?"

"இன்ஸல்ட்டா... நோ. சல்யூட் பண்றேம்மா."

"டோன்ட் ஃப்ளாட்டர் மீ! எனக்கு ஒடம் பெல்லாம் தெனியறது."

"பேப்பர் நியூஸ் படிச்சீங்களா?"

"பேப்பர்லயும் பார்த்தேன். என் ஃப்ரெண்ட் ஷீலா பிரசாத்தும் சொன்னா!"

"எந்த ஷீலா பிரசாத்?"

"அவங்க ஒங்க ஃப்ரெண்டா?"

"காலேஜல் க்ளாஸ் மேட்ஸ்.. ஹாஸ்டல்லே ரும் மேட்ஸ்.. மூணு வருஷம். ஆக்ஸீலியம்."



அட, உலகம் இவ்வளவு சிறியதா? நர்மதாவுக்குள் ஒரு சின்ன ஏமாற்றம்.

"என்ன விஷயமா வந்திருக்கீங்க?"

"நம்ம நிவேதிதா இல்லே... ஒஸ்ஸியர் கறுப்பா குன்னமா சிட்டுக்குருவி மாதிரி பறத்துக் கிட்டே வேலை செய்வானே... ஸ்டோர் கீப்பர்..."

"சொல்லுங்க மேடம்."

"திடீர்னு அவளுக்கு ஒஸ்ஸியரியா. யூ நோ த ரீலன். புருஷன்காரன் தெலுயில்லிருந்து வந்துட்டான். குடி, அடி, உதை, இம்சை. மறுபடியும் ஒஸ்ஸியரியா வந்துடுச்சு. சி.எம்.சி. மெண்டல் ஹெல்த் சென்டர் ஞாபகம் வந்தது."

"ம்ம்ம்... அட்டே..."

"ஐ காண்டாக்டட் ஷீலா. கூட்டி வரச் சொன்னா. வந்தேன். ஹாஸ்பிடல்லே அட்மிட் பண்ணியாச்சு. ஒன் மன்ட் இருக்கணுமாம். நிவேதியோட அம்மாலை விட்டுட்டுக் கெனம்பறேன்."

தெரேஸாவுக்கு அந்த நிவேதிதா வலது கை தொண்டு நிறுவனத்தின் முதுகெலும்பு.

"அவ்வளவுதான், டாடா பைபையா? நான் ஒங்களைப் பார்க்கணுமே. வந்துரட்டுமா?"

"அதுக்குத்தான் போன் பண்ணினேன். நீ வர வேண்டாம்! நிவேதி ரொம்ப அப்ஸெட் ஆயிருக்கா. நான் வர்றேன். இன்னும் ஒன் அவர்ல அங்க வர்றேன். ஒகே? வச்சுரட்டா..."

தெரேஸா போனை வைத்து விட்டாள்.

மேடம் தெரேஸா வரப் போகிறாள்! உற்சாக ஊசி போட்டுக் கொண்டது போல் ஒரு கிளர்ச்சி. ருக்மிணி மாமிக்கு நன்றி சொல்லும் போது, "ஒடம்பைப் பாத்துக்கோ டீ, லீடர் ஆய்ண்டு வர்றே" என்று எச்சரிக்கை தந்தாள். கிண்டலோ?

**தெரேஸா தனியாக வரவில்லை. கூட ஷீலா பிரசாதும், மகிப்படியில் வந்தாள். விண்ட் ஷீல்ட் மூடிய மெடல் க்ரே வண்ண மாருதியில்.**

வெள்ளை வெளேரென்று பத்து வயதுப் பெண் மாதிரி தெரேஸாவின் குள்ள உருவம் கறுகறுப்பாக வீட்டுப் படி ஏறியதைத் தெருவே வேடிக்கை பார்த்தது.

அனந்தாச்சாரி, கிருஷ்ணமாச்சாரி, மஹா லக்ஷ்மி என்று ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு நமஸ்காரம். டக் டக்கென்று ஒவ்வொரு மனசிலும் ஒரு பிளக் மாட்டி. உயிர்க்களையின் மின்சாரம் பாய்ச்சி, சுற்றி ஒரு காந்தப் பிரதேசம் உருவாக்கி, டீ பிஸ்கெட் சாப் பிட்டு விட்டு, "அந்த ஆத்தங்கரையைப் பாக்கணுமே நர்மீ" என்றாள்.

ஷீலா பிரகாட் எல்லோரையும் துருவித் துருவிப் பார்க்கும் கொண்டிருந்தவன், "அப்படியே அந்த பாக்கடரி வைட்டையும் பார்க்கலாமே" என்றான்.

மணி ஹந்தரை ஆயிருந்தது.

"போலாமே!" நர்மதா எழுந்தாள்.

...வந்து டிபன் சாப்பிட்டுப் போலாம். இல்லையா?" என்று மஹாலக்ஷ்மி குறுக்கிட்டாள். அவள் முகத்தில்

## குஜ்ரால் மாஸ்கோ சென்றது எப்படி?

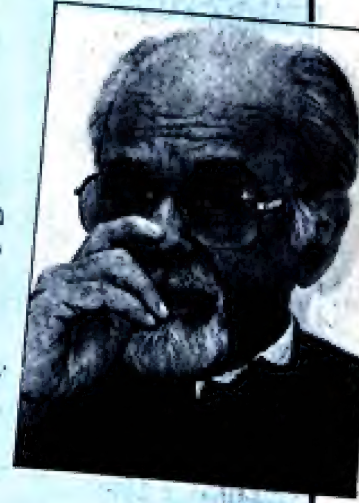
இந்தியத் துதராக குஜ்ரால் மாஸ்கோ சென்றதன் பின்னணியில் ஒரு கவரூயமான சம்பவம் உண்டு. ஒரு தான் சஞ்சய் காந்தி. அன்றிரவு ஒன்பது மணிக்கான ஆங்கிலச் செய்தி அறிக்கையை, ரேடியோவில் ஒலிபரப்பப்படுவதற்கு முன் தமது அங்கீகாரத்துக்காக அனுப்பி வைக்கும்படி குஜ்ராலிடம் அதிகாரமாகச் சொன்னார். அப்போது குஜ்ரால் தகவல்-ஒலிபரப்பு அமைச்சர்.

மெல்லிய குரலில், ஆனால், உறுதியாக மறுத்தது மட்டுமின்றி 'சஞ்சய் காந்தி தோரணையில் யாரும் தம்பிடம் இதுவரை பேசியதில்லை' என்பதையும் கட்டிக் காட்டினார் குஜ்ரால்.

சில நாட்களுக்குப் பின் குஜ்ராலிடம் 'சஞ்சய் மனம் புண்பட்டு விட்டதாகவும், செய்திக் குறிப்பு தயாரிப்பதில் சில நல்ல யோசனைகள் சஞ்சயிடம் இருப்பதாகவும் ஒலிபரப்பப்படுமுன் அதை அவருக்கு அனுப்பி வைப்பதில் தவறேதும் இல்லை' என்றும் கூறினார் இந்திரா காந்தி. அதை எழுத்து மூலம் உத்தரவிடுமாறு கேட்டு விட்டார் குஜ்ரால். விளைவு?

இந்திரா காந்தி குஜ்ராலை தம் மந்திரி சபையிலிருந்து கழற்றிவிட்டு மாஸ்கோவுக்கு இந்தியத் துதராக அனுப்பி வைத்தார். குஜ்ரால் மாஸ்கோ சென்று புதிய பணியில் புகழ் சேர்த்து வெற்றிக் கொடி நாட்டியது வேறு விஷயம்.

நன்றி : 'ஹிந்து' போலியோ தகவல் : க. மாரியப்பன்







## நேரத்தின் மதிப்புத் தெரிய வேண்டுமா?

ஒரு வருடத்தின் மதிப்பு என்ன வென்று தேர்வில் தோல்வியடைந்த மாணவனைக் கேளுங்கள்.

ஒரு மாதத்தின் மதிப்பு என்ன வென்று குறைப் பிரசவமான ஒரு தாயைக் கேளுங்கள்.

ஒரு வாரத்தின் மதிப்பை அறிய ஒரு வாரப்பத்திரிகையின் ஆசிரியரைக் கேளுங்கள்.

ஒரு நாளின் மதிப்பு என்னவென்று அன்று வேலை கிடைக்காமல் போன ஒரு தினக்கூலி வாங்குபவரிடம் கேளுங்கள்.

ஒரு மணிநேரத்தின் மதிப்பு என்ன வென்று சந்திக்கக் காத்திருக்கும் காதலரைக் கேளுங்கள்.

ஒரு நிமிடத்தின் மதிப்பு என்ன வென்று ரயிலைத் தவறவிட்ட பிரயாணியிடம் கேளுங்கள்.

ஒரு வினாடியின் மதிப்பு என்ன வென்று ஒரு விபத்தில் உயிர் தப்பியவரைக் கேளுங்கள்.

ஒரு மில்லி செகண்டின் மதிப்பு என்னவென்று ஒலிம்பிக் போட்டியில் வெள்ளிப் பதக்கம் வென்றவரைக் கேளுங்கள்.

என்றோ, எதிலோ படித்து ரசித்தவர் : கலா

ஒரு மலாச்சி.

"நே... நே... தின் ஈஸ் டு மச்" - மக் கோப் பையைக் காட்டி ஷீலா பிரசாத் சொன்னான்.

"டி.எஸ்.பி. ஸ்பீக்கிங்?" என்று காரணம் காண்பது போல் தெரேஸா கேட்டாள்.

"நாட் தட்" அவள் மறுத்தாள். நர்மதா சிரித்தாள்.

ஆற்று மணலில் பேக்டரி ஸைட், நர்மதா கைதான இடம் எல்லாம் பார்த்துத் திரும்பும் போது பதினாலாம் நிலை வானில் உயர்ந்திருந்தது.

"உட்காரலாமா ஷீலா?" என்று தெரேஸா கேட்டாள். கிழே வெள்ளை மணல்.

"இங்கேயா?" ஷீலா கேட்டாள்.

"யூ ஆர் இன் மஸ்பீடி... மேடம் டி.எஸ்.பி."

"ஸிட்மாட்டியே நீ..." முதலில் ஷீலா உட்கார்ந்தாள்.

ஆற்று மணலும் சத்திரோதயமும் தூரத்து வாகன ஒசை தவிர மற்றபடி படர்ந்திருந்த அமைதியும் மூவரையும் சற்று மௌனமாக்கின.

"எனி ஹோப் ஆஃப் ரெக்வரி?" நர்மதா கேட்டாள்.

"யாருக்கு?"

"நிவேதிக்கு..."

தெரேஸா வான நோக்கிக் கை உயர்த்தினாள்.

"புதுஷன் டார்ச்சர்... மய்ட் கஞ்சா கடத்த ஆரம்பிச்சான். இவ எதிர்த்தா... எல்லாம் சனம்பமாயிடுச்சு. பொல்லுஷன் ஆத்துத் தண்ணிலே மட்டுமில்லே நர்மி. மனுஷன் புத்தியிலே, சமூகத்திலே, அரசியலிலே... கூட்டத்திலே"

ஓர் ஆகாய விமானம் வெகு தாழ்வாகப் பறந்து காது விழக்கிற ஒசையோடு அவன் பேச்சைத் தடுத்தது.

மூவரும் அதையே பார்த்தனர். அதன் ஆதிக்கம் மங்கிய பிறகு தெரேஸா கை தீட்டி தூரத்தில் போகும் விமானம் காட்டியவாறே தொடர்ந்தாள். "வானத் திலே காத்துலே... கார்னர் டு கார்னர்... பொல்லுஷன்."

நர்மதா, ஷீலா பிரசாத்தைப் பார்த்தாள். அவள் குனிந்து ஆற்று மணலில் சிறுமிஷைப் போல் டிக் போட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

"கயநலம். கக போகம். கலபக்காக, அதிகார வெறி... எத்தனை பொல்லுஷன்ம நர்மி..." அவள் பெருமூச்சு விட்டுத் தொடர்ந்தாள்.

"சுதந்தரத்துக்குப் பின் இப்படி பொல்லுஷனுக்கு அடிமையாயிட்டோம். எனிலே நீ ஒரு ஃபைட் பன்றே. கங்கராட்ஸ். நல்லது விளையும். கயநலம் தவிர்ந்த எந்த எதிர்ப்புக்கும் ஆதம் பலம் ஜாஸ்தி."

ஏனோ நர்மதாவுக்கு ஷீலா பிரசாத் தன் ஒவ்வொரு அசைவையும் கண்காணித்துக் கொண்டிருப்பது போல் ஒரு தன்னுணர்வு, அங்கிருந்து எழுந்து விடை பெற்று அவர்கள் கார் ஏறிப் போகும் வரை தீடித்தது.

(தொடரும்)





**தொடர்வு:** டாக்டர் அவர்களின் மூலிகைகள் பற்றிய 22 வது அனுபவ ஆராய்ச்சிகள் அடங்கிய 'சனிய மூலையில் பிவி அத்தலும் தெய்விக மூலிகைகள்' என்ற புத்தகத்தினை பதிவுத்தபாயில் பெற ரூ.80/- மீதுள்ள உண்டியலின் பெருமைகள், அரிசய உண்மைகள் அடங்கிய 'என்றும் இளமை கால்கும் இயற்கை உண்டுகள்' என்ற புத்தகத்தினை பதிவுத் தபாயில் பெற ரூ.55/- மூலிகை வரிமை பற்றிய அடிமேயே கேட்டோட பெற ரூ.45/- மீதுள்ள மூலகம் டாக்டர் அனுப்புகிற D.D.



## நீங்கள் கேட்டவை - தராக

● ப. மூர்த்தி, பெங்களூர் - 21.

? குகு பாரதிராஜாவைத் தாக்கி சிஷ்யர் பாக்யராஜ் அதிகை விட்டிருப்பது பற்றி...?  
! பாக்யராஜ் தாக்குவது குருவைவோ அல்லது அவரது கலைத்திறனையோ அல்ல. அவர் சார்ந்திருக்கும் அணியின் ஏகாதிபத்திய போக் கைத்தான்.

● எம். காமராஜ், பிச்சாண்டார்கோவில்.  
? 1997 ஆம் ஆண்டுக்கான ராஜா சர் அண் ணாமலை செட்டியார் விருது டாக்டர் எம். எஸ். உதயமூர்த்திக்குக் கிடைத்திருப்பது குறித்து...?

! வட சென்னையில்



• நாக்ருதல்...



• ...இயக்கு!

! யாராவது ராமர் மாதிரி வாழ்ந்து காட்டுவ தாகச் சவால் விடுகிறார்களா, பாகுங்கள்!

● மு. கருணாநிதி, தேவராயனேரி.

? சஹாரா கோப்பையை வென்று விட் டோம் என்கிற மகிழ்ச்சியை விட, பரம எதிரி பாகிஸ்தானைத் தோற்கடித்து விட்டோம் என்ற சத்தோஷம்தான் என் னைக் கனிப்படையச் செய்கிறது... தராகக்கு எப்படி...?

! இதுமாதிரியான கோணல் சத்தோஷம் யாருக்குமே ஏற்படக் கூடாது என்பதே என் ஆசை.

● எஸ். சாந்தி, காட்பாடி.

? அரசியலில் தாக்குப்பிடிக்கவே முடியாது. ஆகவே அரசியலுக்கு வரவேண்டாம் என்று தாஞ்சிலார் ரஜினிக்கு யோசனை கூறியுள்ளாரே?

! ரஜினியால் தாக்குப்பிடிக்க முடியாதா? அல்லது ரஜினி வந்தால் மற்றவர்களால் தாக்குப்பிடிக்க முடியாதா?...!

● ஜோ. ஜெயக்குமார்,

நாட்டரசன்கோட்டை.

? ஆதி திராவிடர்களுக்கு எதிராக கல்யாண் சிங் செயல்படுவதாக மாயாவதி கர்ஜித்திருக்கிறாரே?

! ஆதி திராவிடர்களுக்கான சிறப்புப்

## அரசியல்வாதிகள் உண்மையான வாழ்க்கை வரலாறு எழுதினால்..?

எம்.எஸ். உதயமூர்த்திக்கும் தென் சென்னையில்தான் டி.கே. பட்டம்மாளுக்கும்தான் தமிழிசைப் பணிக்கு ராஜா. சர் விருது ஒரே நாளில் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இருவருமே அம்பரவர துறை கனில் சாதனையாளர்கள். வாழ்ந்துவிளாம்.

● ஜே. கண்ணன், சென்னை - 101

? ஒப்பீடுக - வீரப்பனின் மீசை; தேவாரத் தின் மீசை...

! கோபாலை ஏன் விட்டார்கள்? அவருடையது மட்டும்தானே வெற்றி மீசை!

● எம். பிரபு, குமராட்சி அஞ்சல்.

? அரசியல்வாதிகள் தங்கள் உண்மையான வாழ்க்கை வரலாறை நூலாக எழுதினால்...?

! ராஜேஷ்குமார், பிரபாகர், கபாலக்கு மார்க் கெட் இருக்காது!

● வசந்தா சித்திரவேலு, கருப்பம்புலம்.

? அயோத்தியில் ராமர் கோயில் கட்டியே திருவோம் என்கிறாரே உ.பி. முதல்வர் கல்யாண் சிங்?

• ...பெறுபவர்கள்...

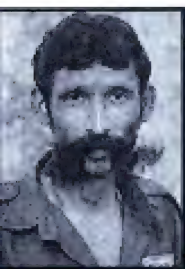


• வாழ்ந்து...



பாதுகாப்புச் சட்டம் என்பதாக ஒன்று உ.பி. யில் உள்ளது. அது துப்புரையோகமாகாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் கல்யாண் சிங்கின் கற்றறிக்கை. அந்தச் சட்டத்தைப் பயன்படுத்தி, ஆயுத லைசென்ஸ் கூட வழங்கு மாறு செய்து வந்தார் மாயாவதி. இதுபோன்ற





\* யாச்....



\* ...மிசை....



\* ...அழகு...?

ஆபத்தான செயல்பாடுகளைத் தவிர்ப்பதே இன்றைய முதல்வரின் நோக்கம். ஆனால் கல்யாண் சிங் ஆட்சியில் அமர்ந்ததும் அவசர அவசரமாக இந்தச் சுற்றறிக்கையை அனுப்பி யது. அவர் ஏதோ ஆதி திராவிடர்களுக்கு எதிராகச் செயல்படுவது போன்ற எண்ணத்தை உருவாக்கி விட்டது. கல்யாண் சிங் இன்னும்

\* தம்புக் கணக்கு....

\* ...கூர்ஜனை!



நிதானத்துடன் செயல்பட்டிருக்கலாம்.

● ஏ. கருமார், காட்டுக்காரூர்.

? 'பத்திரிகையாளர்களிடம் எல்லா உண்மைகளையும் கூறுவதில்லை' என்று க. கவாமி சொல்லியிருக்கிறாரே...?

! பாதி உண்மைகளைக் கூறுவது என்பது பொய் சொல்வதற்கு ஒப்பானதுதான் என்பது க. கவாமிக்குத் தெரியும். தெரிந்துதான் சொல்கிறார் - பத்திரிகையாளர்களிடம் மட்டு மல்ல...

● எம். இராஜேந்திரன், லால்குடி.

? ஐந்து பேர் அமர்ந்து செல்லும் ஆட்டோ தமிழ்நாட்டில் ஓடப் போகிறதாமே?

! நெரிசல் ஒருபுறமிருக்க, பஸ் கட்டளை உயர்வு வேறு இடியாகத் தாக்கியுள்ளபோது, சராசரி பயணிக்கு இந்த ஐந்து பேர் அமரும் ஆட்டோ உதவியாய் இருக்கக்கூடும். ஐவர் கட்டணத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டால், நேரத் தோடு போய்ச் சேரலாம்; கட்டணமும் அதிக மாயிராது; வசதியான பயணம்! இதெல்லாம் தெரிந்தும் அரசு இதற்கு அனுமதி தர யோசிப் பது வியப்பாக உள்ளது.

● இரா. இராமசாமி, திருவண்ணாமலை, □  
? கவரின் திசு கித்திரமா? தீமைபின் தி

நன்மையா...? இதற்குத் தராக தருகின்ற விளக்கம்...?

! அரசு, திட்டமிட்டுத்தான் பொது விறி யோக முறை மூலம் மக்களுக்கு உணவுப் பொருட்களை மலிவு விலையில் தர முடியும். ஆனால் பாகுபடிகள். இதுபற்றி விவாதிக்கக் கூடி, முடிவெடுக்காமல் கவைத்த 3.50 பேருக்கு, டெல்லியில் அறு கவை விருந்து படைக்க மட்டும் மத்திய

அரசு ஒன்றாகால் லட்சம் ரூபாய் மக்கள் வரிப்பணத்தைச் செலவிட்டிருக்கிறது. மாநாட் டின் இதர செலவுகள் வேறு!

● த. தாமோதரன், சேலம் - 6.

? என்ன சார், சஹாரா கல்யாவது ஜெயிச்சாங்கன்று சத்தோஷப்பட்டா, 'அதெல்லாம் இல்லை; இது முன்கூட்டியே பேசி வைச்சுக்கிட்டு ஜெயிச்சதுதான்' என்று பாக் பத்திரிகைகள் சொல்லியிருக்காமே...?

! யானைக்கும் சறுக்கும் என்று கம்பீரமாகச் சொல்லிவிட்டுப் போவதற்குப் பதில் நொன் டிக் குதிரைக்குச் சறுக்கினது சாக்கு என்ற பாணியில் புலம்புவது அசிங்கம். இதைப் பாக் பத்திரிகைகள் புரிந்துகொள்ள 'வில்லையே! இப்படிப்பட்ட ஆதாரமற்ற குற்றச்சாட்டுகள் கிரிக்கெட் ஆட்டத்தை மேன்மேலும் மாக படுத்தவே செய்யும். அடுத்த தொடரின் இரன் டாவது மாட்சில், கராச்சி பார்வையாளர்கள் நடந்து கொண்டவிதம் இதையே கட்டிக் காட்டுகிறது. அம்பயர் ரியாஸுதின் அஃப்ரி வுக்கு அவுட் தராமல் அமுகுனி அடித்தது, இதை மேலும் வலியுறுத்துகிறது.

● ஆர். பார்த்திபன், சேத்துப்பட்டு.

? சமீபத்தில் படித்த புத்தகம்?

! சி. க. செல்லப்பா எழுதிய 'சுதந்திர தாகம்'. கிட்டத்தட்ட 1700 பக்கங்கள் கொண்ட, மூன்று பாகங்களிலான நாவல். சுதந்தரப் போராட்ட நிகழ்வுகளை இத்தனை அற்புதமாக ஒரு நாவலில் பதிவுசெய்திருப்பதைப் பாராட்டா மல் இருக்க முடியாது. ஏராளமான எழுத்துப் பிழைகள் என்றாலும் அவற்றைச் சகித்துக் கொண்டு அனைவரும் படிக்க வேண்டிய நாவல். நானூறு ரூபாய் கொடுத்து வாங்க முடியாவிட்டாலும் நூலகத்திலாவது படிக்க வேண்டும்.

● ஏ.ஜி. கல்யாணசுந்தரம், கோவை - 6.

? மிதர் செய்த தவறை மறப்பது அல்லது மன்னிப்பது - எது சாத்தியம்?

! மன்னித்துவிட்டால் மறத்தும் விடுவதுதான் பண்பாடு.

□ ரூ. 50 பரிக் பெறுபவர் :

இரா. இராமசாமி,

ஸ்ரீ ரமணாசிரமம்,

திருவண்ணாமலை - 606 603.

‘வேலைக்காரி’ - படத்தில் நியாயமா பார்த்தா நான்தான் ஹீரோ. ஆனா வெளியில் தெரிஞ்சு பெயர் கே.ஆர். ராமசாமி. அறிஞர் அண்ணாவோட முதல் படம் அது. நான் அதில ரெண்டு வேஷம் பண்ணினேன். மூர்த்தின்னு ஹீரோ ரோல். அதேபோல ஹரிஹரகோஷன்னு வில்லன் போல ஒரு ரோல்.

அப்ப அண்ணா, எஸ்.எஸ்.ஆரை பலமா சிபாரிசு பண்ணினார். மூர்த்தி ரோல அவரு பண்ணினும்தான் அண்ணா சொன்னார். ‘வேணாம்... நம்பியாரே பண்ணட்டும்’ன்னு ஜூபிடர்ல சொல்லிட்டாங்க.

‘நம்பியார்தான் ஹரிஹரகோஷ் போட நாரே’ - அண்ணா சொல்லிப் பார்த்தார்.

‘ரெண்டு ரோலையும் நம்பியாரே பண்ணட்டும்’ன்னு ஜூபிடர் பிக்சர்ஸ்ல கண்டிப்பா சொல்லிட்டாங்க. அண்ணாவுக்கு அதுதான் முதல் படமானதால அவரால மேற்கொண்டு எதுவும் பேச முடியாம போச்சு. அந்தப் படத்தில் எஸ்.எஸ்.ஆர். நடிச்சிருந்தா அப்பவே அவரு ஹீரோ ஆயிட்டிருப்பாரு.

தியாகராஜ பாகவதரும், என்.எஸ். கிருஷ்ணனும் தப்பு எதுவும் பண்ணாம ஜெயிலுக்குப் போனாங்க. அவங்க கெட்ட காலம் ரெண்டரை வருஷம் ஜெயில்ல

வந்து போனீங்கன்னா உங்க வேலையை முடிச்சிருவோம்.”

நான் சோமு அண்ணன்கிட்டே கேட்டேன். அவர் சொன்னார்.

“மிஸ்டர் நம்பியார், ரொம்ப சத்தோஷம். ஆனா நீங்க அவங்களை இங்கே வந்து படம் எடுக்கச் சொல்லுங்களேன். நீங்க ஏன் பூனாவுக்குப் போவனும்த?”

“நான் எப்படிண்ணே இதைச் சொல்ல முடியும். நான் சாதாரண நடிகன்.”

“நீங்க ஏன் அப்படி உங்களைப் பத்தி குறைவா நெனக்கிறீங்க? நீங்க பெரிய ஆர்ட்டிஸ்ட்டுனுதானே அவங்க உங்களைத் தேடி வந்து கூப்பிடறாங்க. இது ஏன் உங்களுக்குப் புரிய மாட்டேங்குது?”

தவிர இதில இன்னொரு விஷயம் என்னன்னா பாகவதரை வச்சி ஜூபிடர்ல ஒரு படம் பண்ணறா இருந்தாங்க. ஆனா ஜெயில் விவகாரம் வந்தப்போ குடுத்த அட்வான்ஸை திருப்பி வாங்கிட்டாங்க. அதனால ரெண்டு கம்பெனிக்கும் தகராறு. என்னால அந்தப் படத்தில் நடிக்க முடியாம போச்சு.

இதில இன்னும் வேதனை என்னன்னு கேட்டா அப்போ நான் ஜூபிடர்ல ஐயாயிரம் ரூபாய் வாங்கிண்டிருந்தேன். பாகவதர் கம்பெனியில அந்தப் படத்துக்கு எனக்கு பேசப்பட்ட சம்பளம் பதின்மாயிரம் ரூபாய்.

# நான் வில்லன் சில்ல!

இருக்க வேண்டியதாப் போச்சு.

பாகவதர் வெளியே வந்ததும் ஒரு படம் எடுக்க ஆரம்பிச்சார். பூனாவில் ஷூட்டிங். அதில எனக்கு ஒரு ராஜ்குரு ரோல். நான் டிராமா கம்பெனியில ராஜ்குரு ரோல் பிரமாதமாப் பண்ணேன்னு பாராட்டி. அந்த மாதிரி ஒரு ரோலை எனக்காகவே கதையிலே உருவாக்கினாங்கன்னு பின்னால்தான் தெரிஞ்சுது.

மீனாட்சி கத்தரம்னு ஒருத்தர் என்கிட்ட வந்து பேசினார்:

“நீங்க மூணு தரம் பத்து பத்து நான் பூனா

எவ்வளவு வித்தியாசம் பாருங்க. என்ன பண்ணது? எனக்குக் கொடுத்து

வைக்கலியே!

ஜூபிடர்ல என்னை ஒப்பந்தம் செய் தப்போ எனக்குத் தெரியாம ஒரு ஷரத்து சேர்த்திருந்தாங்க. அதாவது அவங்க பர்மிஷன் இல்லாம நான் வேற கம்பெனி படங்கல்ல நடிக்கக் கூடாதுன்னு கண்டிஷன். இப்படி ஒரு ஷரத்து இருக்கறது தெரிஞ்சப்போ நான் அந்த மானேஜரைக் கேட்டேன். ‘அட, கம்மா அது ஒரு இதுக்குதாங்க. நீங்க இங்கேயே நாலஞ்சி படத்தில் நடிச்சி பிஸியா இருக்கப் போறீங்க. அப்ப எப்படி வெளிப்படத்தில் உங்களால நடிக்க முடியும். அட, அப்படியே ஒண்ணு ரெண்டு படத்தில் நடிக்கிறேன்னு நீங்க கேட்டா நாங்க என்ன வேணாமன்ன சொல்லப் போறோம்?”



# 9

தோல்வி அடைய காரணமா இருந்தாரே அந்த நம்பியார்தானே?" எனக்கு ஒரு நிமிஷம் ஒன்னுமே புரியல்ல.

"சார்... நான் காரணமா? - எனக்கும் அந்தப் படத்துக்கும் என்ன சார் சம்பந்தம்... நான் அதில நடிக்கவே இல்லியே?"

"ஓ... 'கவியின் கனவு' டிராமாவில் ராஜ்குரு அருமையா பண்ணிக் கன்னுதான் தாங்க அதேபோல ஒரு வேஷத்தை உங்களை மனசில வச்சி டெவலப் பண்ணியிருந்தோம். நீங்க நடிக்காம போனதால் அந்த ரோலை எம்.ஆர். கவாமிநாதனுக்குக் கொடுத்தோம். அப்ப ரோலை மாத்தி எழுதினதிலே எல்லாமே கோனாறா போச்சி. அதனாலதான் சொல்றேன். படம் கிபெயிலியருக்கு நீங்கதான் காரணம்."

"இதை நான் ஒரு பாராட்டாகவே எடுத்துக் கொண்டாலும் எனக்கு சான்ஸ் கிடைக்காம போச்சே. படமும் சரியா ஓடலியேன்ற வருத்தம் அதிகமாகத்தான் இருந்தது. அந்தப் படம் மட்டும் நல்லா ஓடியிருந்தா பாக்ஷுக்கு ஒரு மறுவாழ்வு கிடைச்சிருக்கு."

## எம்.என். நம்பியார்

எல்லாம் சேர்ந்து எனக்கு ஒரு படம் கிடைக்காம போச்சு.

**கோ**வையில் ராஜா தியேட்டர்ல சோழ அண்ணன், நான், எம்.ஜி.ஆர், ஏ.எஸ்.ஏ. சாமி எல்லாம் ஒரு படம் பார்க்கப் போயிருந்தோம். பானுமதி, எம்.கே. ராதா நடிச்ச படம். பேர் ஞாபகமில்லை.

அங்கே போனப்போ நாற்காலியில் ஒருத் தர் பந்தாவா உக்காந்து சிகரெட் ஊதிகிட்டே இருந்தார். அவர்தான் ராஜா சந்திரசேகர் தம்பி ரகுநாத். அந்தக் காலத்தில் ரொம்பப் பெரிய டைரக்டர், எடிட்டர். நான் நடிக்க முடியாம போச்சே. பாகவதர் படம் அதுகூட அவரோட டைரக்ஷன்தான்.

என்னை அவர்கிட்ட அறிமுகப்படுத்தி வச்சாங்க. "இவர்தான் மிஸ்டர் எம்.என். நம்பியார்."

"ஓ... இவர்தானா அது... அந்தப் படம்

**கோ**யமுத்தூர்ல எம்.ஜி.ஆர்கூட டான்ஸ்மாஸ்டர் குமார் எப்பவும் ரொம்ப கீமிரண்டா கூடவே இருப்பாரனு சொன்னேன் இல்லியா? அவங்ககூட நானும் போய் சேர்ந்தேன். எல்லாம் ரொம்ப குளோஸாயிட்டோம். குமாருக்கு கல்யாணம் முடிவாச்சி. தானும் எம்.ஜி.ஆரும் கல்யாணத்துக்குப் போயிருந்தோம். மறக்க முடியாத அனுபவம் அது.

"பழைய அங்காடினனு ஒரு ரயில்வே ஸ்டேஷன். அங்கே ஆளுக்கு ஏறறாங்களோ இல்லியோ, கருவாடு நெறய ஏறும். நாத்தம் பிடுங்கும். நாத்தம்னு நான் சொன்னா கருவாடு ரசிகர்களுக்குக் கோவம் வரும். என்ன பண்ணுது" அங்கே இறங்கி அலக மைல் நடக்கணும்.

கிளோமிட்டர் இல்ல... மைல்.

நான் ராத்திரியெல்லாம் ரயில்ல அரட்டை அடிச்சி தூங்கவே இல்ல. எம்.ஜி.ஆர். கொஞ்ச

நேரம் அரட்டையில் தலை காட்டிட்டு மேல ஒரு பெர்த் காலியா இருந்ததைப் பார்த்துட்டு அங்கே போய்ட்டார்.

மறுநாள் மத்தியானம் அந்த ஸ்டேஷனல் இறங்கினோம். ரெண்டு பேர் லக்கேஜும் சேர்த்து ஒரு பெட், ஒரு பெட்டிதான். நான் ஒண்ணு, எம்.ஜி.ஆர் ஒண்ணு தூக்கிக்கிட்டு நடந்தோம்.

மாப்பிள்ளை வீட்டுக்குப் போய்ச் சேர்த தப்போ எனக்கு அசதின்னா அசதி அப்படி ஒரு அசதி. நாங்க இன்னும் வரலியேன்னு மாப்பிள்ளை குமார் காத்திருந்தார்.

'என்ன மாப்பிள்ளை. இங்கே குளிக்க வசதி இருக்குமா?' மெதுவா கேட்டேன்.

"குளிக்கவா? குடிக்கவே இங்கே தண்ணி கிடையாது. ம்... டைம் ஆச்சு. கிளம்புங்க. உங்களுக்குத்தான் காத்திருக்கோம்."

அங்கிருந்து கல்யாண வீட்டுக்குப் போறோம்.

ஏற்கெனவே அஞ்சு மைல் நடத்தாச்சு. 'ஏங்கேப்பா கல்யாண வீடு'ன்னு கேட்டா. 'இதோ வந்துடுத்துங்க'ன்னுதான் பதில் வந்துகிணை இருந்ததே தவிர வீடு வரலை.

தூர ஒரு விளக்கு வெளிச்சம். அதுவா வீடுன்னு கேட்டேன்.

'இல்லைங்க. அது பையனூர் ரிவர். அதுக்குப் பக்கத்தில்தான்.'

'அப்ப... ஆத்தைத் தாண்டனுமா?'

'அதெல்லாம் வாணாங்க... படகுல போயிடலாம்.'

தாண்டினோம். நடந்தோம். நடந்தோம்...

ஏப்ப கேட்டாலும் வஞ்சனையில்லாம கிடைச்ச ஒரே பதில் 'இதோ வந்துறும். கவலைப்படாதீங்க.'

தூர கவலைப்பட்டேன். கால்தானே கவலைப்பட்டது. 'ஏங்க இப்படி போய்க்கிட்டே இருந்தா பாம்பேயில் இருக்கிற மலபார் ஹிலேலே வந்துறும் போலிருக்கே.'

கடைசியா ராத்திரி பத்து மணிக்கு போய்ச் சேர்ந்தோம். தூக்கம் கண்ணை சொக்குது.

சரியா அஞ்சு அடி நீளம், ஒரு அடி அகலத் துக்கு ஒரு பெஞ்ச் கிடைச்சது. அதிலே நானும் எம்.ஜி.ஆரும் ஒருத்தர் தலை இடத்துப் பக்கம், இன்னொருத்தர் அந்தப் பக்கம்தான் வச்சி ஒருத்தர் மேல ஒருத்தர் காவைப் போட்டுக்கிட்டு அள்ளிக்கி அங்கே தூங்கினோம்.

மறுநாள், போன் வழியிலேயே திரும்பவும் தடை. குமார் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தோம்.

"ரெண்டு மைல்ஸ் குளம் இருக்கு. குளிச்சிட்டு வந்தா கால்ல பிடிச்சிருக்கிற தசையெல்லாம் லாஸ் ஆவும்'ன்னு சொன்னார் குமார்.

தேரையை அனுபவம் அதுக்குள்ளேயா மறந்தும். இந்த 'ரெண்டு மைல்... இதோ வந்துடுங்க...' விலகாரமே வேணாம்து கும்பிடு

போட்டேன்.

இங்கே இன்னொரு முக்கியமான விஷயம் சொல்லணும்.

குமார் கல்யாணத்துக்குப் போனப்போ எனக்கு இன்னொரு பிளானும் இருந்தது. நான் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறதா முடிவு செய்திருந்த பெண்ணையும் போய்ப் பார்த்துட்டு வந்திடணும்னு பிளான்.

நாலு வருஷத்துக்கு முன்னாடியே 'இந்தப் பொண்ணுதான் எனக்கு'ன்னு அம்மா முடிவு பண்ணியாச்சி. ஆனா நான் பாக்கலை. பாக்கணும்னு ஆசை.

குமார் கல்யாணத்துக்குப் போறதுக்கு முன்னாடி ஒரு லெட்டர் எழுதிப் போட்டேன். 'இன்ன தேதியில் வரேன்'னு. இங்கேதான் நடந்து நடந்து கால் பங்ச்சர் ஆயிப் போச்சே. எங்கே போறது?

"இல்லைல்ல... நாம் கண்டிப்பா போயி பெண்ணைப் பாத்திட்டு வந்திடணும்" என்று எம்.ஜி.ஆர் ரொம்ப வற்புறுத்திச் சொன்னார். ஆனா என்ன கஷ்டம்னா அந்த ஊர்ல மெயில் நிக்காது. பாசஞ்சர் டிரெயினல் போய் பெண்ணைப் பார்த்துட்டு திரும்பவும் இங்கே வந்து பழைய அங்காடி ஸ்டேஷனல் கருவாடு நாதத்தில யார் படுக்கறதுன்னு நான் வேணாம்து சொல்லிட்டேன்.

1946ல் ஒரு பங்கர மழை நான் நான் கல்யாணம் செய்துக்கிட்டேன். அதே பொண்ணுதான். ரூக்மணி'ன்னு பேரு.

நான் கொஞ்ச நாள் தன்னியே பண்ணி யிருந்திருப்பேன். ஏன் அவசரமா செஞ்சிக் கிட்டேன்னா அதிலேயும் ஒரு கிளைக்கதை இருக்கு.

கோயம்புத்தூர்ல ராமநாதபுரத்தில டிராமா கம்பெனி வீடு ஒருத்து தங்கியிருந்தப்போ ஒரு சின்ன எபிலோட்.

கம்பெனியின் பெரிய சமையல்காரன் ஒரு கம்ப்ளெயின்ட் பண்ணான்.

'இளமும் யாரோ ஒருத்தன் மொட்டை மாடியில் நின்றுக்கிட்டு பக்கத்து வீட்டையே முறைச்சிப் பார்த்துக்கிட்டிருக்கான்."

எனக்கு கரி'ன்னு இருந்தது. ஏன்னா நான் மொட்டை மாடியில் இருந்து இயற்கைக் காட்சிகளையெல்லாம் பார்த்து ரசிப்பேன். எனக்கு இன்னிக்கும் அந்தப் பழக்கம் உண்டு. ஒரு வியாதி'ன்னுகூட அதைச் சொல்வேன்.

"மொட்டை மாடியில் நின்னது நான்தானேப்பா"ன்னு நான் கேட்டேன்.

"நீங்க இல்லைங்க... வேற ஆன்"ன்னான். கடைசியில் பார்த்தா அவன் பொய் சொல்லி யிருக்கான். சின்ன சமையல்காரனை விரட்டி விட்டணும்னு அவன் இப்படி ஒரு வதத்தியைக் கிளப்பி விட்டிருக்கான்.

'கம்பெனி வீட்ல ஒரு பிரம்மச்சாரியா இருக்



கேட்டறிவுங்கள்

உங்கள்

புதிய

ஜாதகபலன்

ஜோதிட

போரின்

இந்த

வாரபலன்கள்

0011 222 222 0+□□

பேரே போர்த்துள் பதினாறு வண்டியும் டபல் செலவுடன் உங்கள் குடும்ப வாழ்வுக்கு போர்த்துள் இரண்டு வண்டியும் டபல் செலவுடன்.

31 32 33 34 35 36

மேஷம் ரிஷபம் மிதுனம் கடகம் சிம்மம் கன்னி

37 38 39 40 41 42

துலாம் விருச்சிகம் தனுசு மகரம் கும்பம் மீனம்

மன

ஜோதிடம்

உங்கள் வகுங்கால  
ரகசியங்களை  
அறிந்திருங்கள்



☎ 0011 222 222 030

பொருத்தம்



உங்கள்  
தீயையும் தீக்களும்  
குறையும்பொருளும்  
பொருத்தமானவர்கள்  
என்று தெரிந்து  
செல்லுங்கள்

☎ 0011 22 2222 868

பட்சி சாஸ்திரம்



ஒரு பண்டைய கருவு  
முறை உங்கள் குடும்பிட்டு  
செல்லுகிறது பட்சி சொல்கிறது.

☎ 0011 222 222 025

இது சர்வதேச போன்' கால். ஆங்கிலேயர்க்கப்பட்ட கட்டணங்கள். எம். & ஏ. யு.எஸ்.ஏ.

கேசவர்த்தினி ...

நீண்ட அடர்த்தியான கூந்தலுக்கான  
பரம்பரை இரகசியம்



கூண்டமலிக்கும் கேசவர்த்தினி கத்தல் தைலம்  
நீங்கள் தாள்தோறும் உபயோகிக்கும் தேய்க்கால்  
வண்ணெலில் சிறிதளவு கேசவர்த்தினியை கலந்து  
தேய்த்தால், உங்கள் கத்தல் நீண்டு, ஒளி கொண்டு  
நிகழுவதைக் காண்பீர்கள். மேலும் உங்கள் கத்தல்  
அடர்த்தியாகவும், கருமையாகவும் காணப்படும்.  
இன்றே ஒரு பாட்டில் கேசவர்த்தினியை  
வாங்குங்கள். ஆறே மாதங்களில் அழகு மிளிர்ந்த  
கத்தலை பெறுங்கள்.



கேசவர்த்தினி

கத்தல் தைலம்.



சூனிலத்த. ஜானிவாக் கர், ரஜினிகாந்த் - இவர்கள் மூவருமே நடிகர்கள் தான் என்பது தெரியும். இவர்கள் மூவருக்குமே இரு ஒற்றுமைகள் உண்டு. ஒன்று, தங்கள் மாநிலத்தை விட்டு வேறு மாநிலத்திற்குச் சென்று சாதனை படைத்தவர்கள் என்பது. இரண்டாவது, மூன்று பேருமே கண்டக்டர் களாகப் பணியாற்றி

யவர்கள்!

ஆதாரம்: வியக்க வைக்கும் அதிசய உண்மைகள்.

தகவல்: விருத்தாசலம் ஏமேஷ்பாபு

கறனால இப்படியெல்லாம் பிரச்சனை ஏதாவது வரலாம். எதுக்கு வம்பு? நமக்கோ ரெடியேடா பொண்ணு இருக்கா. கல்யாணம் பண்ணிக் கலாம்னு ஊருக்கு வெட்டர் எழுதினேன்.

"உடனடியா எனக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வைப்பீங்க."

குமார் கல்யாணத்துக்கு நான் நடந்தேன். நடந்தேன்னு சொன்னேன் இல்லியா! அதில பாதி தூரம் என் கல்யாணத்துக்கும் நடந்திருப்பேன்.

எங்கே ஊர்ல இருந்து பொண்ணு ஊருக்கு வர எட்டு மைல் நடக்கணும்.

கல்யாணத்துக்கு எம்.ஜி.ஆரும், குமாரும் வந்திருந்தாங்க. எல்லாம் நல்லபடியாய் முடிஞ்சுது.

**நா**ன் அடிக்கடி மருதமலைக்குப் போவதுண்டு. என் நண்பர் சின்னப்பாண்ணு ஒருத்தர். எக்ஸ்சைஸ் எல்லாம் பண்ணி உடம்பை நல்லா வச்சிருப்பார். தேவர் குலத்தைச் சேர்ந்தவர். அப்ப ஜூபேட் பிக்ஸர்ஸ்ல அனுபது ரூபா சம்பளக்காரர்.

அவரும் நானும் சைக்கிள் எடுத்துக்கிட்டு மருதமலைக்குக் போனோம். பதினொரு மைல் கோயம்புத்தூரில் இருந்து போவோணும். நானும் சின்னப்பாவும் சனைக்க மாட்டோம்.

ஆமா, பின்னாடி தேவர் பிலிம்ஸ் சாண்டோ எம்.எம்.ஏ. சின்னப்பா தேவரனு பிரபல தயாரிப்பாளரா வந்தாரே அதே சின்னப்பாதான் அவர்.

**சு**க்தி நாடக சபையில் இருந்து விலகி வந்ததையும் இங்க சொல்லணும். நாகப்பட்டினத்தில் இருந்து கம்பெனி அடுத்த கேம்புக்கு புறப்பட்டபோது, நான்கு பேரகல்வ. ஏன்னா தடுவில எனக்கு வயிறு சரியில்லாம ரொம்ப

சிரமப்பட்டேன். அதனால் நாகப்பட்டினத்தில் நான் ஏற்கெனவே பார்த்த டாக்டர் கிட்டவே செக் அப்புக்குப் போனேன்.

முதல் தடவை நான் ஆஸ்பத்திரியில் இருத்தப்போ என் படுக்கைக்குப் பக்கத்திலேயே எப்பவும் இருப்பார்னு சொல்லியிருந்தேன் இல்லியா, அந்த ரூர்பாதி பின்னை விடல தங்கினேன். மீன் நாத்தம் தாங்களே. அப்புறமா தண்டபாணி செட்டியார்னு ஒரு நண்பர் விடல இருந்தேன். அப்ப டைரக்டர் ஏ.எஸ்.ஏ. சாமிகிட்ட இருந்து எனக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது.

'இனி வரும் படங்களில் நடிப்பதற்கு தங்களுக்குச் சத்தர்ப்பம் தர வேண்டும் என்பது எங்களது அவா. இத்தனாம் தேதியில் நடக்க இருக்கும் பூனையில் தவறாம கலந்து கொள்ள வேண்டுகிறேன். சோமு அண்ணனும் அதையே விரும்புகிறார்'னு அதில் எழுதியிருந்தது. பூனைக்கான தேதியும் எழுதியிருந்தார்.

இதுக்குள்ள நான் கம்பெனியை விட்டு ஒடிட்டேன்னு சக்தி நாடக சபையில் எல்லாரும் முடிவு பண்ணிட்டாங்க.

கம்பெனிக்குப் போனேன். அப்ப நிண்டுக் கல்வ முகாம். அன்னிக்கு 'கலியின் கனவு' நாடகம் நடந்தது. ஆடியன்ஸ்ல ஒருத்தனா டிராமா பார்த்தேன். நான் போட்ட வேஷத்தை செல்லப்பாணு ஒருத்தன் போட்டிருந்தான். நல்ல நடிகன்தான். அந்த வேஷத்தில் எடுபடலே.

அடுத்ததான் காலவை சக்தி கிருஷ்ண சாமியைப் பார்த்தேன்.

'கம்பெனியை விட்டுப் போறேன்'னு சொன்னேன்.

'சரி... பணம் ஏதாவது வேணுமா'ன்னு கேட்டார். என் கையில் அப்ப நூறு ரூபாதான் இருந்தது. இருத்தாலும் ஐம்பமா 'அதெல்லாம் ஒண்ணும் வாணாம்'னு சொல்லிட்டேன்.

அந்தக் காலத்தில ஒரு டிராமா கம்பெனியை விட்டு ஒடிப் போறதுதான் வழக்கம். முறையா யாரும் சொல்லிட்டுப் போறதில்லே. ஆனா நான் சொல்லிட்டு விலகினேன்.

குதிரை வண்டியில் நான் ஸ்டேஷனுக்குப் போனப்போ எல்லாரும் சேர்த்து ரொம்ப கலவையா அழுத கண்களோட வழியனுப்பினாங்க. வண்டி, பின்னாடியே கம்பெனியில் எங்குட நடிக்ச பசங்கல்லாம் 'அண்ணா எங்களை விட்டுட்டுப் போவாதிங்க. எங்களுக்கு யார் இருக்கா' அப்பமென்று அழுதாங்க. நானும் அழுதேன்.

ராமர் வணவாசம் போனப்போ அயோத்தி சின் போல அந்தக் காட்சி இன்னமும் என் ரூபகத்தில இருக்கு. தமாஷ் இல்ல. உண்மையிலேயே நான் அன்னிக்கு அப்படிதான் கீப்பி பண்ணினேன்.

(தொடரும்)



# பட்டொளிப் பரவசம்!



இவியப் ஓவியப் ஓடுக்கினைத்த திசைநீத் திருநாளைக் கொண்டாட்ட  
புத்தம்புதிய பங்குகளில் பட்டுச் சேவைகள்.  
மேதும் பருத்தி மற்றும் பனியெனட்டிச் சேவைகள்...  
வேட்டிகள், துணிகள், படுக்கை கலிப்புகள், தலைவழை உறைகள்,  
டவுல்கள், திசைநீவைகள் மற்றும் பக்கிள்களுக்கான துணிவனங்கள்.  
அவியாது கோ-ஆப்டெக்ஸ், கொண்டாடுவது நீங்கள்!

**பரவசம்**  
**20% - 40%**  
**தள்ளிப்படி**

தமிழக அரசு பணிபுரள்களுக்கு ஒரு நாள்  
ஆயுதங்கள் வம்பலர் மற்றும் அகலினைப்படி  
வரை கட்டிக்கொள் உள் வாரி உண்டு.  
மேலு திருவனந்தம், கங்கிசம், பங்கிசம்,  
கங்கிசம் மற்றும் தமிழ் திருவனந்தம்  
பணிபுரள்களுக்கும் அவர் தலைவழி  
கட்டிக்கொள் உள் வாரி உண்டு.

அவையு கட்டித் தங்குதல் 20% : தங்கித் தங்குதல் 30% முதல் 40% வரை.



**கோஆப்ளெக்ஸ்**  
தமிழ்நாடு அரசு

Visit us on the Internet at  
<http://www.bestindia.com/cooptex/>

தமிழ்நாடு அரசு பணிபுரள்களுக்கு ஒரு நாள்

# நடக்குமென்பார், நடக்கும்!

இது, புதிய ஒப்பந்தங்கள் எதும் போட்டா, நல்லா ஒர்க் அவுட் ஆகும். பெண்களுக்குக் கடுதலா சில நல்ல பலன்கள் தெரியுது. தொட்டதெல்லாம் துலங்கும். அப்புற

## மேஷம் :

(அஸ்வினி, பரணி, கிருத்திகை முதல் பாதம் முடிய)

கொஞ்சநாளா இனம் புரியாத சூழ்நிலை, கவலைகளால் கஷ்டப் பட்டுட்டு இருத்திருப்பீர்களே? மனசை எப்பவும் ஒரு அதிர்ச்சியும், பயம் இருந்துட்டே இருக்கும் இல்லியா? இனிமே அதெல்லாம் சரியாப் போயிடும். காம்ப்ளாக் பாய் மாதிரி உற்சாகமா துள்ளிக் குதிக்க வேளை வந்திரிச்சி. துட்டு சேர்க்கை, சந்தோஷ உலா, மனக்கூப் பிடிச்ச சம்பவங்களனு பலன் இப்ப நல்லாவே இருக்கும். வாரக் கடைசில உடம்பு சரியில்லாம மக்கர் பண்ணும். அதிக அலைச்சலைத் தவிர்த்தீங்களா அந்தப் பிரச்சனையும் போயே போச்!



## ரிஷபம் :

(கிருத்திகை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)



நிதானமா, பதற்றப்படாம இருங்க. அவசரபுத்தி வேணாம். சூழ்நிலை உங்களுக்குச் சாதகமாவே இருக்கு. பயன்படுத்திக்கறது உங்க புத்திசாலித்தனம். இந்த வாரம் வெளியூர் பயணங்கள் சிலருக்கு இருக்கலாம். வீட்டுவ விருத்தாளிங்க நிறையப் பேர் வரலாம்! வயசான பெற்றோர் இருத்தால், அவங்க ஹெல்தைக் கொஞ்சம் கவனிக்க. காச நிறையப் புழங்கற சமயம். அநாவசிய செலவுகளைத் தவிர்க்கறது நல்லது.

## மிதுனம் :

(மிருகசிரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)



வார், எப்படிப் போனா என்னங்க! உங்களுக்கு டயம் ஒஹோன்னு இருக்கு. எதிர்ப்பு எதுவும் இல்லாம நினைச்சதை சாதிச்சிக்கலாம். வியாபாரத் துல இருக்கறவங்களுக்கு ஏறுமுகமான வாரம்.

மென்ன!

## கடகம் :

(புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆயில்யம் முடிய)



அவசரத்துல முடி வெடுத்துட்டு, தப்பாச்சுன்னா பழியை அடுத்தவங்க மேல போடறது தப்புங்க! ரொம்ப நிதானம் முக்கியம். இந்த வாரம் உங்கனோட இந்த குறைத்தால சில நண்பர்களை இழக்க வேண்டி வரலாம்! தொலைதூரப் பயணங்களைத் தவிர்க்க முடியுமா பாருங்க. காரணம், போற காரியம் பூரணமா நிறைவேறாது. வாரம் முழுக்கவே ஜாக்கிரதையா இருக்க வேண்டியது அவசியம்.

## சிம்மம் :

(மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய)



கொஞ்சம் பிரச்சனை தரும் வாரம்தான். எதிர் பாராத செலவுகளால் மனக் சலிப்படைவும். அதனால வீட்டுவ மனஸ்தாபம் உண்டாகி, இறுக்கம் கலிபும். ஷேர், வீடு, நிலம் வாங்கற வேலை இப்ப வேணாம். புதிய முயற்சிகள் எதுவானாலும் கொஞ்சம் தள்ளிப் போட்டா நல்லது.

## கன்னி :

(உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அஷ்டம், சித்திரை 2-ம் பாதம் வரை)



கொஞ்ச நாளைக்குப் பணப் பிரச்சனையே இருக்காது. அதனால் மன மகிழ்ச்சிக்குக் குறைவில்லை. வெளியூர்லேருந்து யாராச்சும் சமயத்துல உதவி செய்வாங்க. அது உங்களுக்கு சமயசஞ்சீவியா இருக்கும்! புதிய பொருள்கள் வாங்கறது, கல்யாணம் கூடி வர்றது, உபயோகமான பயணங்கள்னு இந்த வாரம் உங்களுக்குப் பிரமாதமாவே இருக்கும்.





**துலாம் :**

(சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கவாதி, விசாகம் 3-ம் பாதம் வரை)

இந்த ராசிக்காரப் பெண்களுக்கு இப்ப நல்ல யோகம்.

புடைவை, நகை, உல்லாசப் பயணம் அது இதுன்னு திகட்டத் திகட்ட சந்தோஷம். திடீர்னு தெய்வ பக்தி கூடும். ஏதாவது புண்ணிய கேஷத்திரத்துக்குப் போயிட்டுவரத் தோணும். நல்ல காரியம்தானே? தாமதமில்லாம செஞ்சிருங்க. ஒரே ஒரு விஷயம். பயணங்களின் போது ஜாக்கிரதையா நடத்துக்கங்க. விபத்து நடக்கலாம்.



**விருச்சிகம் :**

(விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷம், கேட்டை முடிய)

லாபஸ்தானத்துவ உலவற கிரக அமைப்புகள் காரணமா, உங்களுக்குப் பணப் பிரச்சனையே வராது. ஷேர்ல காக பேரட்டங்க கன்னாக்கட சிக்கிரம் டபுளயிடும். புதுசா தொடங்கற காரியங்களை ஒய்கிப் பேர்ல தொடங்குங்க. ஒஹோன்னு வரும்!



**தனுசு :**

(மூலம், பூராடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)

நீண்ட நாளா குழத்தைப் பேறு இல்லாத பெண்களுக்கு இப்ப அதுக்

கான வாய்ப்பு கூடி வருது. உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு அப்பப்ப பூஸ்ட் மாதிரி பாராட்டு கிடைச்சிட்டே இருக்கும். மனக்கு இதமான காரியங்கள் இப்ப நிறைய நடக்கும். சிலருக்கு உத்தியோக ரீதிய இட மாற்றம் இருக்கலாம். மாறுதல் நல்லதுக்கே!



**மகரம் :**

(உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)

இந்த வாரம் நீங்க செய்பற எந்தக் காரியத்திலேயும் சின்னச்சின்ன தடங்கல்கள் வரும். ஆனா முடியு கபம்தான்னு வெச்சிக்கங்க. எழுத்தாளர்களுக்கும் கட்டட

கான்ட்ராக்டர்களுக்கும் இப்ப நல்ல டயம். வீடு மாதிரி அசையா சொத்துக்கள் சேருகிற சமயம் இது. மாணவர்கள் மட்டும் படிப்பில் கொஞ்சம் கூடுதலா கவனம் செலுத்த வேண்டியது முக்கியம். பங்கு மார்க்கெட், வாட்டரி மட்டும் இப்ப வேணாம். ஊத்திக்கும்.

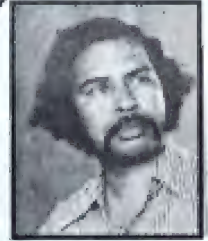


**கும்பம் :**

(அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதயம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

எதிர் நீச்சல் போட வேண்டிய வாரம். வீட்டுவ குழப்ப மும் சர்ச்சை

யும் அடிக்கடி உண்டாக நீங்க காரணமா இருப்பீங்க. எதையும் விட்டுக் குடுக்கப் பழகிக்கங்க. உங்களைச் சுத்தி இருக்கறவங்க, உங்க மேல நிறைய அன்பு வெச்சிருக்காங்க. அவங்க மனக் கஷ்டப் படும்படி நடத்துக்கலாமா? ஆபீஸ் போறவங்களுக்குக் கடுமையான வேலைச் சுமை இருக்கும். அவ சியமானவொழிய வெளியூர் எதுக்கும் இப்ப போகாதீங்க.



கன்னி ராசிக்காரரான ஒவியர் மாருதிக்கு இந்த வாரம் பணம் தாராளமா வந்து சேரும். சமயசஞ்சீவியா வெளியூர் நண்பர்கள் யாராவது உதவுவாங்க. பிரமாதமான வாரமா இது இருக்கும்!

**மீனம் :**

(பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)



புகழ், கௌரவம் - இதுக்குக் குறைச்சல் இருக்காது. குறிப்பா அரசியல்வாதி களுக்கு. வெள்ளிக் கிழமைக்கப்புறம் சொத்து

எதும் வாங்கற முயற்சி செஞ்சீங்களன்னா சிக்கல் வரலாம். முன்னாலயே செய்யப் பாருங்க. பெண்களுக்கு திடீர் அதிர்ஷ்டங்கள் அடிக்கலாம். அதே மாதிரி திடீர் உடல் நலக் குறைவும் தேரலாம், கவனம். தவக்கிரக வழிபாடு நல்லது செய்யும்.

**நா**ரென்ஸனின் அழைப்புக் கிணங்க அன்று ராத்திரி பேஜு அவன் வீட்டுக்குப் போனபோது, பிஜானும் ஆண்டியும் சீட்டு விளையாடிக் கொண்டு, சிரித்து விளையாடிக் கலாட்டா செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

சமையலில் ஈடுபட்டிருந்த தாரென்ஸன், "ஆஸ்பத்திரியில் க்ளோவைப் பார்த்தாயா? எப்படி இருக்கிறான்?" என்று விசாரித்தான்.

"ரொம்ப நன்றாக இருக்கிறான். அவளுடைய சினேகிதப் பையன் ஜேமி வந்திருந்தான். பாவம், எல்லாம் தன்னால்தான் என்று மனம் தொந்து போயிருக்கிறான். வருத்தத்துடன் பேசினான்," என்று சொல்லும்போது, எந்த நினைவுமில்லாமல், ஆறுதலுமில்லாமல் ஆஸ்பத்திரியில் தனியே கிடக்கும் ஆலிஸனின் நினைவு ஏற்பட்டு அவன் நெஞ்சை அறுத்தது. "போன வாரம்,

சொல்லப் போனால் இதே கிழமை, இதே நேரம்... ஆலி என் சிவப்பு ஸ்வெட்டரைக் கேட்டு வாய்க்கப் போட்டுக் கொண்டு போனது இப்போது போல்தான் இருக்கிறது. அது எனக்கு ரொம்பப் பிடித்தமான ஸ்வெட்டர். தரவே மாட்டேன் என்றேன்..."

ஆலிஸன் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போனவுடனேயே அந்த ஸ்வெட்டரைத் துண்டு துண்டாக வெட்டிவெடுக்கும்படி ஆகிவிட்டது. முதல் முறையாக இப்போது தான் அந்த ஸ்வெட்டரைப் பற்றி ரூபகம் வந்தது பேஜுக்கு.

'ஸ்வெட்டர் எனக்குத் திரும்பக் கிடைக்க வேண்டாம். என ஆலி திரும்பக் கிடைத்தால் போதும்' என்று எண்ணிக் கொண்டான்.

சமையலறை மேஜையில் ஆளுக்கொரு கிளாஸ் வைத்துக் கொண்டு அவர்கள் உட்கார்த்தார்கள். "உன் வேதனையைக் குறைக்க ஏதாவது செய்ய வேண்டும் போலிருக்கிறது. என்ன செய்வதென்று தான் தெரியவில்லை," என்றான் தாரென்ஸன்.

"தீங்கள் ஏற்கெனவே நிறையச் செய்து விட்டார்கள்," என்றான் பேஜு. "என்

வாழ்க்கை சீராவதற்கு ரொம்ப நாளாகும் என்று தோன்றுகிறது. இப்போதோ கொஞ்ச நாள் கழித்தோ எப்படியும் பிராட் வீட்டை விட்டு

வெளியே போய் விடுவார். அதுதான் கஷ்டம். எனக்குக் கூடப் பரவாயில்லை. ஆண்டிதான் ரொம்பக் கஷ்டப்படுவான்... இன்னொரு பக்கம் ஆலியின் பிரச்சனை... அவன் எப்படிப் பட்ட நிலைமையில் வீட்டுக்கு வரப் போகிறானோ? அவனை வைத்துக் கொண்டு நான் எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறேனோ..."

தாழ்ந்த குரலில் அவன் புலம்பிக் கொண்டிருந்தான். ஆலியுடன் வெகு காலத்துக்குப் போராட வேண்டியிருக்கும் என்று அவளுக்குப் புரிந்திருந்தது. ஆனால் வாழ்க்கை இப்படித்தான் இனிமேல் இருக்கப் போகிறது என்ற யதார்த்தத்துக்கு அவன் வந்து விட்டான். கடந்த ஒரு வாரத்து அனுபவங்கள் அவளுக்குப் பலவற்றைக் கற்றுத்



தந்திருந்தன. குறிப்பாக, எதையும் ஏற்றுக் கொள்கிற எதரீயத்தையும் பொறுமையையும் கொடுத்திருந்தன.

"பிராட் வீட்டை விட்டுப் போனால் ஆண்டி தொத்து போய்விடுவான் இல்லை" என்றான் தாரென்ஸன்.

"ரொம்பத்தான் தொத்து போவான்.

மூலம்: டேனியல் ஸ்டீல்  
ரூபகம்: ரா.கி. ரங்கராஜன்  
தமிழில்: ரா.கி. ரங்கராஜன்



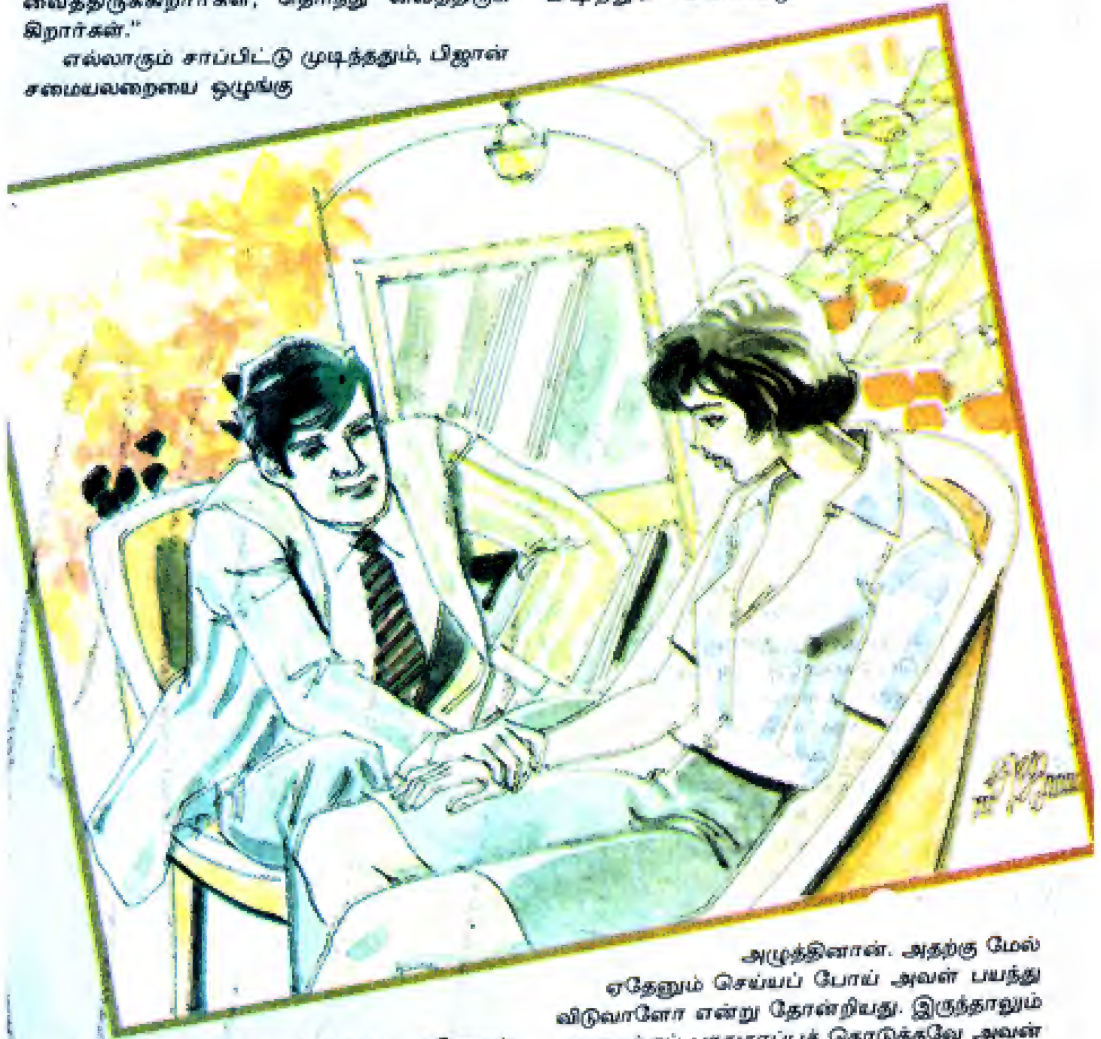
ஆனால் பிராட் போவாரா போக மாட்டாரா என்பது கேள்வியில்லை. எப்போது போகப் போகிறார் என்பதுதான் கேள்வி.”

“சில சமயம் குழந்தைகளுக்கு எதுவும் புரியாது என்று நாம் நினைக்கிறோம். ஆனால் நம்மை விடக் குழந்தைகள்தான் அதிகம் புரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள், தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள்.”

எல்லாரும் சாப்பிட்டு முடிந்ததும், பிஜான் சமையலறையை ஒழுங்கு

“எனக்கும்தான். மளசில் இருக்கிற குழம்பங்களையெல்லாம் மறந்து விட்டுக் கொஞ்ச நேரம் உற்சாகமாக இருக்க முடிந்தது.”

“குழப்பங்கள் அதிக நாளைக்கு நீடிக்காது, கவலைப்படாதே” என்ற தாரென்ஸன் அவள் கைகளைத் தன் கைகளோடு சேர்த்துப் பிடித்துக் கொண்டு



படுத்தத் தொடங்கினான்.

ஆண்டி அவனுக்கு உதவியாக இருக்கவே, பேஜும் தாரென்ஸனும் வாசல்புறமிருந்த பூல்வெளியில் நாற்காலியைப் போட்டுக் கொண்டு அமர்ந்தார்கள்.

குன்றுகளின் பின்னே சூரியன் மறைய, செக்கர் வானம் ஜொலித்துக் கொண்டிருந்தது.

“நீயும் ஆண்டியும் வந்ததில் எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷம், பேஜ்” என்றான் அவன்.

அழுத்தினான். அதற்கு மேல் ஏதேனும் செய்யப் போய் அவள் பயந்து விடுவாளோ என்று தோன்றியது. இருந்தாலும் அவளுக்குப் பாதுகாப்புக் கொடுக்கவே அவன் மனம் விரும்பியது. “வாழ்க்கை ரொம்பச் சுலபமாக அமைந்து விட்டது என்று நினைக்கிறோம். எல்லாவற்றையும் சரிபண்ணி விட்டோம், இனிமேல் எந்தப் பிரச்சனையும் கிடை யாது என்று நினைக்கிறோம். திடீரென்று ஒரு நாள் எல்லாம் உடைந்து சிதறல்களாகி விடுகிறது. ஆனால் ஒன்று, உடைந்



ததையெல்லாம் திரட்டி ஒட்டி வைத்த பிறகு பார்த்தால், முன்னை விட நன்றாயிருக்கிறது. அதுதான் ஆறுதலான விஷயம்."

பேஜ் அவன் முகத்தையே பார்த்த வண்ணம் இருந்தான். அவனுடைய வார்த்தைகளும் வாழ்க்கைத் தத்துவமும், கண்ணியமான நேர்மையான போக்கும் அவனை நெகிழ்வித்தன.

"என்னையே எடுத்துக் கொள். முன்னைக் காட்டிலும் எவ்வளவோ சந்தோஷமாக இருக்கிறேன். இன்னொரு கல்யாணம் செய்து கொண்டு, குழந்தைகள் பெற்றுக் கொள்ளக் கூட ஆசைதான். சரியான பெண் வரட்டுமென்று காத்திருக்கிறேன். இப்போதைக்கு என் குழந்தைகள், என் வேலை - இதுவே எனக்கு ஆனந்தமாக இருக்கிறது. வாழ்க்கையை நான் நேசிக்கிறேன். வெகு சீக்கிரத்தில் உன் வாழ்க்கையும் நிம்மதியாக, சந்தோஷமாக ஆகிவிடும். நீ திறமைசாலி. அருமையான பெண். பிரமாதமான குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள். எவ்வளவோ மகிழ்ச்சியுடன் இருக்க உனக்கு உரிமை இருக்கிறது. உன் வாழ்க்கையில் ஆண் துணை இருந்தாலும் சரி, இல்லாவிட்டாலும் சரி, நீ ஜம்மென்று இருக்கத்தான் போகிறாய்."

அவன் பேசப் பேச அவனையே வெகு நேரம் நோக்கியவாறிருந்தான் அவன்.

அவன் அவனை நோக்கிக் குனிந்தான். முத்தமிடப் போகிறான் என்று பேஜ் நினைத்த சமயம், தடதடவென்று ஒடி வந்து விட்டார்கள் பிஜாஹும் ஆண்டியும்.

"நாங்கள் பேஸ்பால் விளையாட வெளியே போகலாமா, அம்மா?" என்றான் ஆண்டி.

"சே, சே. வீட்டுக்குப் போக நேரமாகி விட்டது. கொஞ்ச நேரம் உள்ளே போய் இரண்டு பேரும் டீவி பார்த்துக் கொண்டிருங்கள். நான் வந்து கூப்பிடுகிறேன்," என்று சொல்லி இருவரையும் திருப்பி அனுப்பி விட்டான் பேஜ்.

இரவுக் காற்று சுகமாக வீசியது. பேஜும் தாரென்ஸும் மெனமமாக, ஒருவரையொருவர் புரிந்து கொண்டவர்களாக அருகருகே உட்கார்ந்திருந்தார்கள். தாரென்ஸின் மீண்டும் அவனைத் தொடரவோ நெருங்கவோ முயலவில்லை.

ஆண்டியுடன் விடு திரும்பிக் கொண்

டிருந்தபோது பேஜின் எண்ணங்கள் தாரென்ஸைச் சுற்றியே வந்தன. அவன் தன்னை நோக்கிக் குனிந்தானே, அது முத்தமிடுவதற்காகவா? அல்லது நாமாக அப்படிச் சுற்பனை செய்து கொண்டோமா? யோசித்துப் பார்த்த போது சுற்பனைதான் என்று தோன்றியது. கத்திரமாக வாழ்கிறவர்... குழந்தைகளுடன் சத்தோஷமாக இருக்கிறார்... வாழ்க்கைத் துணைக்கு ஒரு பெண் தேவை என்று நினைக்காமலே இருக்கிறார்... முன்பொரு முறை தாரென்ஸைப் பற்றிப் பேசக் வந்த போது, ஆலிஸன், 'அவர் பெண்களோடு வெளியே போவதே கிடையாதம்மா. எந்தப் பெண்ணும் அவருக்குச் சிநேகிதமில்லை' என்று சொன்னது நினைவு வந்தது. அது உண்மைதான் போலிருக்கிறது. அவர் மனைவி டானா பெண்களைப் பற்றி அப்படியொரு வெறுப்பு ஏற்படுத்தியிருக்கிறாள் அவர் மனசில்...

"என்னம்மா, நான் கேட்டுக்கிட்டே இருக்கிறேன், பதில் சொல்ல மாட்டேங்கறியே?" என்று பின் சீட்டிலிருந்து ஆண்டி கேட்ட பிறகுதான் அவன் விழித்துக் கொண்டான்.

"என்ன ஆண்டி, என்ன கேட்டாய்?"

"ஸ்டிபானிங்கிறது யார் என்று கேட்டேன்?"

திகென்றது அவளுக்கு. "என்ன சொல்கிறாய் நீ?"

"ஸ்டிபானின்னு யாரையோ பத்தி அப்பா கிட்டே கத்திட்டிருத்தியே அன்னைக்கு? அப்புறம் அப்பா அவன்கிட்டே டெலிபோனில் பேசிட்டிருந்ததையும் கேட்டேன். யார் அந்த ஸ்டிபானி?" என்றான் ஆண்டி.

குரலைச் சாதாரணமாக வைத்துக் கொண்டு, "அப்பாவோட ஆபீசில் வேலை செய்கிற பெண் போலிருக்கு," என்றான். தாரென்ஸன் சொன்னது சரியானது. நாம் நினைத்திருப்பதை விட அதிகமாகவே குழந்தைகளுக்குத் தெரிந்திருக்கிறது.

"அவன் பெண்ணாம்மா?" என்றான் ஆண்டி மறுபடி.

"எனக்கு அவனைத் தெரியாது."

"மின்னே ஏன் அவனைப் பத்தி அப்பா விடம் சண்டை போட்டே?"

பேஜுக்குக் கோபம் வந்தது. "நான் சண்டை எதுவும் போடவில்லை. கம்மென்றிரு. நீ

"திருடப் போன இடத்துல எப்படி மாட்டிக் கிடங்க, அண்ணே!"

"அதையென் கேட்கிற; திருடப் போன வீட்டுக்காரருக்குக் காது கேட்காததால சத்தம் போட்டு ரீரோ சாவி கேட்கும்படி ஆயிடுச்சு!"

— காழி ஆர். சீதாராமன்











பயணத்தின்போது  
தொடர்ந்து  
ஒருவர் புனை  
பிடித்துக்  
கொண்டே

உணர்வுகூட்டியும், மந்திர

உணர்வுகூட்டியும், மந்திர

பாபமணி கணகம் புறநக

தேசப்பொருளின் பயிற்சுவான்

தேவாநுரத்தினையப் பாசத்தீது

‘நமக்கேகன் வம்பு’ என

பேசாமல் இருந்து

விட்டனர். சின்புறம்

அமர்ந்து வந்தவர் புலகப்

பிரியோடம், "இதுவரை"

எத்தனை சக்தி

படித்தீர்கள்? என் மனைவ,

அதற்கு அவர் அவுட்சைமர்

பதவு இயற்கை என்னாக.

அவற்றின் மூலம் என்ன

எனது தாய் மரணமடைந்த

சென்னை, 15.05.2019

உள்ளுயிர் உடம்பைப் பார்த்து

கொண்டிருக்கிறேன்.

சட்டவாரியம், புதுவைப்பள்ளம், மதுரை.

சென்னை, 15.05.2019

ಶಿವಶಿವಾ'ಯಾಂ ಪಾಶ್ವಾತ್ಯಾ ಪಾಶ್ವಾತ್ಯಾ

உள்ளே இருக்கிற பிள்ளைகளை

எனக்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும்.

നക്ഷത്രങ്ങൾ അതി അർദ്ധം

உள்ளே புகுந்து

செய்யுள் : எஸ். எம். முக்தியார்.

சென்னை

শ্রীমতী অমিতাভ

பாடகர் - சிவசுந்தரி

# புயலுக்கு முந்தைய அமைதி!



மன்மோகன் சிங் காட்டிய  
பாதையில்தான் சிதம்பரம்  
தொடர்ந்து  
கொண்டிருக்கிறார். ஆனால்,  
சிங் காலத்திய  
பெரும்பான்மை அரசுக்குக்  
கிடைத்த வெற்றிகள்  
இன்றைய ஐ.மு. ஆட்சிக்குக்  
கிட்டவில்லை.

ஒரு நாட்டின் நிதியமைச்சராய் இருப்பதென்பது  
இலேகப்பட்ட காரியமில்லை. அதிலும் இந்தியா  
போன்ற வளரும் நாடு; அதிலும் தேரெதிரான  
கொள்கைகளுடைய கட்சிகள் கொண்ட ஒரு கூட்டணி  
அரசு; அதன் அமைச்சரவையில்  
நிதியமைச்சராயிருப்பது முன் கிரீடம் அணிகிற  
கௌரவம்தான்! சரண் ஏறினால் முழம் சறுக்கும்.  
அனைவரது விமர்சனங்களுக்கும் ஆளாக தேரும்!

சமீபத்தில் நமது நிதியமைச்சர் இவ்வாறு  
கடுமையான விமர்சனம் பெற்றிருப்பது மன்மோகன்  
சிங்கிடமிருந்து! முன்னாள் நிதியமைச்சர் ம.மோ.  
சிங்தான் பொருளாதார சீர்திருத்தங்களின் பிதாமகர்  
என்பதால், அவருடைய விமர்சனம் மிகுந்த  
முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. அவர் காட்டிய  
பாதையில்தான் சிதம்பரம் தொடர்ந்து  
கொண்டிருக்கிறார். ஆனால், சிங் காலத்திய  
பெரும்பான்மை அரசுக்குக் கிடைத்த வெற்றிகள்  
இன்றைய ஐ.மு. ஆட்சிக்குக் கிட்டவில்லை. கடந்த  
ஆண்டு பருவ மழை பொய்க்காமல் காத்ததால்  
விவசாய உற்பத்தி மட்டும் திருப்திகரமாக இருக்கிறது.  
ஆனால் நாட்டின் ஒட்டுமொத்த பொருளாதாரம் -  
தொழில், வர்த்தகம் - அங்குலம் கூட  
முன்னேறவில்லை.

இந்தச் சூழ்நிலையில்தான் அரசு ஊழியர் சம்பள  
உயர்வை எடுக்கட்ட அரசு சேவைகளுக்கான  
கட்டணங்கள் (ரயில், தபால், டெலிபோன்)  
ஏற்றப்படுவதற்கான அறிவுறுத்தலைப் பார்க்கிறோம்.  
மத்திய அரசு இவ்வாறு தனது செலவுகளைச்  
சமாளிக்க முயன்று கொண்டிருக்கும்போதே மாநில  
அரசுகள் தாங்கள் சந்திக்கவிருக்கும் கூடுதல்  
செலவுகளுக்காக (சம்பள உயர்வு) மத்திய அரசிடம்  
கையேந்துகின்றன.

அரசாங்கம் பதற்றத்துடன் பரபரப்பாகச்  
செயல்பட்டாலும் நாட்டின் பொருளாதாரம் ஆட்டி-  
வைத்த எண்ணெய்க் குடமாக அப்படியே அசையாமல்  
நிற்கிறது.

அரசின் முயற்சிகள் எல்லாமே Low of Diminishing  
Returns என்கிற பொருளாதாரக் கோட்பாடுபடி  
காரியங்கள் நடக்கத்தான் வழிவகுக்கின்றன.

எடுக்கிற முயற்சிக்கு தேர் விரோதமான பலன்கள்  
கிடைக்கும் என்பதைச் சுட்டிக் காட்டுவதே Low of  
Diminishing Returns. அதாவது முயற்சி அதிகரிக்க  
அதிகரிக்க பலன் குறையும்! இந்தக் கோட்பாடு  
செயல்பட ஆரம்பித்து விட்டால் அதைப் பின்னுக்குத்  
தள்ளி நாட்டை மீண்டும் முன்னேற்றப் பாதையில்  
திருப்பிவிடுவது பிறும் பிரயத்தனமாக இருக்கும்.

புயலுக்கு முந்தைய அமைதியாக இந்தியப்  
பொருளாதாரம் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறது!

— வி. கோபாலன்





# THE DIVINE MEMBERSHIP at SRI SATHYA SAI VILLAGE PUTTAPARTHI

Stay Today  
Pay Today

SRI SATHYA SAI VILLAGE, is an operational resort, with 121 spacious airconditioned cottages (550 sq.ft - accommodation for 5 adults - kitchenette) & a multi-cuisine restaurant. Ujwallaa Foundations Ltd has launched **THE DIVINE MEMBERSHIP** which entitles a member to stay for 3 days & 3 nights every year for 33 years at an easily affordable one-time subscription of **RS.21,600/-**

A view of the Cottages



Living Room

**RUSH  
YOUR  
BOOKINGS  
TODAY**

**ONLY  
LIMITED  
MEMBERSHIP  
AVAILABLE**

For details: Call  
or Write to us  
**TODAY**



**Sathya Swaroopa marketing Services**

9A, X Avenue, Ashok Nagar, Chennai 600 083. INDIA.

☎: 0091-44-489 6060 (6 Lines) Fax: 0091-44-489 6069

☎: 0091-44-489 6065 (after office hrs.) E.mail:swaroopa@md2.VSnl.net.in.

Visit our web site at <http://www.Corporatepark.com/saibaba/>



## நாராயணா பியர்ல்ஸ்

காசி ஆர்க்கேட்டில்



- முத்து
- குந்தன்
- ஜெய்பூர் மாலைகள்
- துளசி ஆபரணங்கள்
- பூ வேலைப்பாடுகள்
- உள்ள பவன நெக்லஸ்

- பிறந்தநாள் ராசி கற்கள்
- அமெரிக்கன் டைமண்ட் நகைகள்
- ஆண்டிக் பாலீஸ் நகைகள்
- Hyderabad Gold Foil Beads

● Oxidised Jewellery ● Jade ● Emerald ● பவனம் ● ரூபி மாலை

பிரத்யேகமான ராசி கற்கள் வாங்க இலவச ஜோதிட ஆலோசனை வழங்கப்படும்

எங்களிடம் உள்ள மணிகள் மற்றும் டாலர்களைக் கொண்டு உங்கள் பழைய மாலைகளை புதிய டிஸைனாக மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்.

## NARAYANA pearls

Basement, Kasi Arcade, IBoag Road Junction, Near Teynampet Signal  
116, Sir Thyagaraya Road, TNagar, Chennai - 600 017. Ph : 825 8714

எங்களுக்கு வேறு எங்கும் கிளைகள் கிடையாது.

தீபாவளி வரை குடியிருக்கிறவர்களுக்கு 2.00 மணி வரை கனடா திரைத் திரைக்கும்.

15% - 20%  
தள்ளுபடி

தீபாவளி வரை

பொம்மைபோல் முடங்கிப் போவதும் குறைவான நடமாட்ட  
மும் முதுமைச் சின்னங்கள். அவற்றைத் தூக்கியெறி  
யுங்கள். இளமை  
இதோ இதோ...





“இரு மாதங்களுக்கு முன் ஓய்வு பெற்ற அரசு ஊழியர் ஒருவர் என்னிடம் வந்தார். தாம் காய்ச்சலால் சமீபத்தில் பாதிக்கப்பட்டதாகவும், அதற்குப் பிறகு மிகவும் மனச்சோர்வாக (டிப்ரஷன்) உணர்வதாகவும் அவர் கூறினார். பேசிப் பார்த்ததில் ஒன்று புரிந்தது. அந்தக் காய்ச்சல் என்பது பாரம ஏற்றப்பட்ட ஒட்டகத்தின் முதுகில் வைக்கப்பட்ட ‘கடைசி வைக்கோல்’ அய்வளவுதான். அவருடைய மனச்சிக்கல் ‘தாம் ஓய்வு பெற்று விட்டோமே. இனி பயனில்லாதவனாகி விட்டோமே’ என்ற காரணத்தினால்தான் உருவாகியிருந்தது. ‘இந்த உலகத்தில் யாருமே பயனில்லாதவர்கள் அல்ல. வீட்டில் இல்லை யென்றாலும் வெளியே உங்கள் உதவிகளையும், நல்ல ஆலோசனைகளையும் நன்றியுடன் ஏற்றுக் கொள்ள பலர் இருக்கிறார்கள்’ என்று விளக்கியதும் ஒரு துள்ளவான மிடுக்குடன் அவர் சென்றார். அப்போதே தெரிந்துவிட்டது அவருடைய மனச் சோர்வு இனி கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நீங்கிவிடும் என்று!” - இப்படி ஆரம்பித்து, எப்படி ஓய்வு பெற்ற வயதானவர்களும் இளைஞர்களைப் போல் இருக்க முடியும் என்பதை விளக்க ஆரம்பித்தார் மனநல மருத்துவர் டாக்டர் பாலன்.

# சுறுசுறுப்பாகச் செயல்படுங்கள்; இளமை தானாக வரும்!

“வயதாக ஆக மனப்பக்குவமும், விவேகமும் அதிகரிக்கும் (அல்லது அதிகரிக்க வேண்டும்) என்பது உண்மைதான். ஆனால் இளமை உணர்வை இழக்காமல் இருக்க வேண்டுமானால் எந்த வயதிலும் வேகத்தை இழக்கக் கூடாது. சொல்லப் போனால் அதுவரை கொஞ்சம் தாமதமாகவே எதையும் செய்யப் பழக்கப் படுத்திக் கொண்டவர்கள்கூட, நடுத்தர வயதை எட்டியவுடன் கறுகறுப்பைக் கூட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

“வேகம் என்பது இளமையோடு பெரிதும் தொடர்பு கொண்டது. அது காட்டாற்று வெள்ளமாகவோ, மடைதிறந்த வெள்ளமாகவோ இருக்க வேண்டியதில்லை. அதே சமயம் சோம்பேறித்தனமும், வயதை ஒரு சலுகையாகப் பயன்படுத்தி முடங்கிவிடும் போக்கும் கண்டிப்பாக இருக்கக் கூடாது.



“மாணவர்களிடம் என்னை உங்க நண்பனா நினைச்சுக்குங்கன்னு சொன்னது தப்பாப்போச்சு!”

“ஏன்?”

“ஒரு மாணவன் என்னிடமே கிளாஸ்கட் பண்ணிட்டு வரங்கசார்; சினிமாவுக்குப் போகலாமனு கூப்பிடுறான்!”

- எம். கருணாகரன்

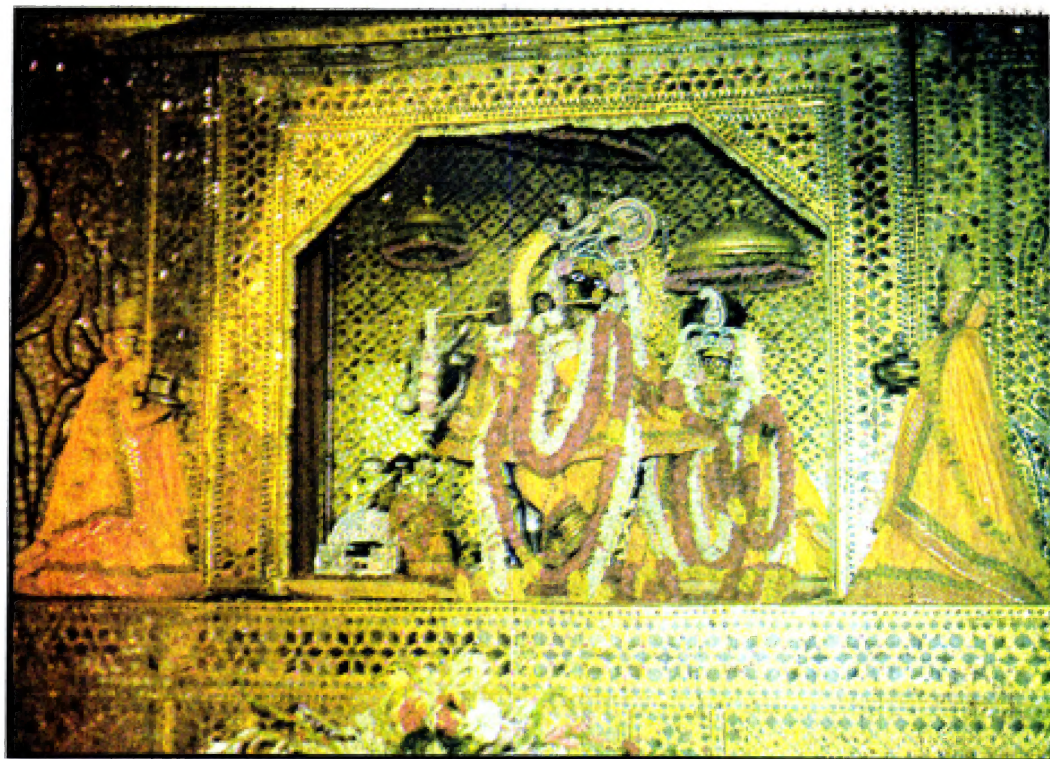












வண்ணப்படம் : யோகா

**பாரம்பரியப் பெருமை!  
விஷயங்களின் கம்பீரம்!**

# கஸ்கி தீபாவளி மலர் '97

சிறப்புத் தோரணங்கள், வியப்பூட்டும் புகைப்படங்கள்,  
உயிரிழப்புடன் கூடிய ஒவியங்கள், சிறுகதைக் களஞ்சியங்கள்,  
கவிதைப் பொக்கிஷங்கள்... என்று ஒவ்வொரு பக்கமும்  
உயிரோட்டத்தோடு வெளிவருகிறது...

**விலை ரூ. 50/-**

மேலும் விவரங்களுக்கு உடனே உள்ளூர் கஸ்கி ஏஜென்ஸியிடம் தொடர்பு  
கொள்ளுங்கள். அல்லது மாஜேனர் கஸ்கி, சென்னை - 97 என்ற முகவரிக்கு எழுதுங்கள்.  
தபாலில் பெற ரூபாய் இருபது சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும்.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications  
Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi  
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.  
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement :  
2345622; Chief Administrative Officer : 2345621  
Annual Subscription : India Rs. 208/-; Overseas Rs. 1200/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India Rs. 104/-; Overseas Rs. 600/- (Air Mail)



என்றும் ஒளிவீசிடும் எழில்மிகு படைப்பு - அது  
என்டைஸ் தரும் தனிச்சிறப்பு



என்டைஸ் தீபாவளி கலெக்ஷன்.  
ஒவ்வொன்றும் வண்ணத்தில் நெய்த  
வாழ்த்துக் கவிதை. உங்களுக்காக.  
உங்கள் குடும்பத்திற்காக.

**10% தள்ளுபடி**

15.09.97 முதல்  
29.10.97 வரை

**என்டைஸ்**

சிறந்த துணி நகங்கள், சரியான விலை

**நேஷனல் டெக்ஸ்டைல் கார்ப்பொரேஷன்**

35, E. Coast Road, 6th Floor, Geylang Road, Singapore - 641 009.



# இந்தியாவின் மிகப் பெரிய கடைகள் சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்கநகைகள் ✧ பட்டு ஜவுளிகள் ✧ பாத்திரங்கள்  
ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-17.

**தங்க, வெள்ளி நகைகளுக்கு செய்கூலி இல்லை**  
பழைய பொன் நகைகளை கொடுத்து புன்னகையோடு புதிய பொன் நகை பெறவும்.

22 ct. தங்கம்  
1 கிராம் ரூ.411  
(விலை மாற்றும் உண்டு)

நாங்கள் விற்கும் தங்க  
நகைகள் மற்ற எந்த  
கடைகளையும் விட  
உயர்வான தரம் என்று  
சவால் விட்டு உறுதி  
கூறுகிறோம்.

பட்டு  
புடவைகளுக்கு  
10% தள்ளுபடி

ஜவுளிகள்,  
ரெடிமேட் ஆடைகள்,  
பாத்திரங்கள், டி.வி.  
ரேடியோ, ஃபிரிஜ், ஃபேன்

WE ACCEPT VISA,  
MASTER  
CARDS ONLY



ஞாயிறு விற்பனை உண்டு